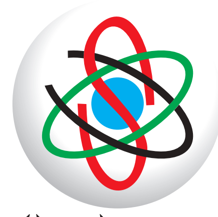


جامعة السودان المفتوحة

Open University Of Sudan

إدارة البرامج الأكاديـمية

برنامج اللغات

سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

المستوى الابتدائي



رقم المقرر ورمزه : نطق ١٠١٥

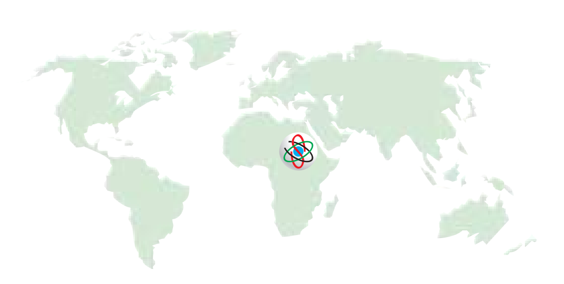
إعداد الأساتذة:

أ. السيد عوض الكريم الدوش

أ. حسن يوسف بخيت

أ. عبد الباقي المبارك

د. طه محمد محمود



بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدِّمة السِّلسلة

الحمد لله ربِّ العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين سيِّدنا محمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين
ومن دعا بدعوته إلى يوم الدِّين، وبعد،

فقد احتلّت اللُّغة العربيَّة مكانةً مرموقةً بين شعوب العالم على اختلاف مشاربهم وأعراقهم، لأنَّها لغة القرآن الكريم والحديث الشَّريف، ومستودع التَّراث الإسلاميِّ، والحضارة العربيَّة، وهي الرِّباط الَّذي يجمع المسلمين في حمى الدِّين والعقيدة لأنَّها اللُّغة المشتركة بينهم.

وهي كذلك سبيل التَّواصل بين الشُّعوب المسلمة والصَّديقة والوسيلة الفاعلة لبلوغ المآرب، وتحقيق المطالب لأنَّها لغة الحياة اليوميَّة في شتَّى مناحيها.

من أجل ذلك صارت إحدى لغات الاتِّصال العالميَّة، فغدت مطلوبة من الأمم المسلمة من النَّاطقين بغيرها، الأمر الَّذى دفع الكثير منهم إلى تعلُّمها ليتمكَّنوا من الاتِّصال بثقافة الإسلام من ناحية، ومن التَّفاهم مع المتحدِّثين بها بقصد استخدامها للأغراض الخاصَّة والعامَّة من ناحية أخرى، وقد بُذلت في سبيل ذلك جهود رائدة، ومحاولات مقدَّرة تمثَّلت في إعداد برامج في تعليم العربيَّة للنَّاطقين بغيرها، استفاد منها الكثيرون، ورغم ذلك مازال ميدان تعليم العربيَّة للنَّاطقين بغيرها محتاجاً إلى المزيد من البرامج التَّعليميَّة الَّتي تلبِّي حاجة الكثيرين الَّذين لا يجدون وسيلة لتعلُّمها، وتحول دون دراستهم لها عوائق عديدة منها؛ عوائق الزَّمان والمكان.

وجامعة السُّودان المفتوحة إيماناً منها برسالتها السَّامية في إيصال المعرفة وتمليكها (للرَّاغبين) في تعلم اللُّغة في أماكن وجودهم - فقد قامت بإعداد سلسلة في تعليم العربيَّة للنَّاطقين بغيرها تُعَلَّم عبر المَنْحَى التَّكاملي متعدِّد الوسائط من كتب ومواد سمعيَّة ومرئيَّة وحاسوب وإنترنت (شبكة المعلومات الدَّوليَّة).



أهداف السِّلسلة

تهدف السِّلسلة في جملتها إلى تزويد الدَّارس بمجموعة من الكفايات في الجوانب الآتية :

-الجانب اللُّغوي :

ويشمل:

- الأصوات العربيَّة وما يتَّصل بها من ظواهر صوتيَّة أخرى.
- المفردات اللُّغويَّة والتَّعبيرات.
- التَّراكيب النَّحويَّة، مع مجموعة من قواعد النَّحو والصَّرف والإملاء.

-الجانب الاتِّصالي :

ويهدف إلى تزويد الدَّارس بالقدرة الَّتي تمكِّنُه من الاتِّصال بالمتحدِّثين بالعربيَّة، بحيث يستطيع التَّفاعل معهم كلاماً وكتابةً في مواقف الحياة المختلفة، وذلك عن طريق مهارات الاتِّصال اللُّغوي الأربع وهي:

١- الاستماع

٢- الكلام

٣- القراءة

٤- الكتابة (الإملائيَّة والتَّعبيريَّة)

-الجانب الثقافي :

ويُزوِّدُ الدَّارس بمجموعة من الأنماط الثَّقافيَّةِ الآتيةِ:

- الثَّقافة العربيَّة الإسلاميَّة.
- الثَّقافة العالميَّة (وينتقي منها ما يناسب حاجة المتعلِّم).
- وبأنماط خاصَّة بثقافة الدَّارسين المقتبسة من موروثاتهم وبيئاتهم الاجتماعيَّة والجغرافيَّة ما أمكن ذلك.

لغة السِّلسلة

تستخدم السِّلسلة اللُّغة الفصحى المعاصرة، ولا تستخدم اللُّغة الوسيطة إلاَّ في حدودٍ ولدى الضَّرورة.



الفئة المستهدفة

السِّلسلة موجَّهة إلى الدَّارسين من النَّاشئين (اليافعين) والكبار من النَّاطقين بغير العربيَّة من كلِّ الجنسيَّات والأعراق، ومهما كانت مستوياتهم ممَّن لا تمكِّنهم ظروفهم من الالتحاق بالمدارس أو المعاهد أو الجامعات المقيمة، سواء أكانوا داخل السُّودان أم خارجه.

وتتدرَّج بهم السِّلسلة من المستوى الابتدائيّ وحتَّى المستوى المتقدِّم الَّذي يمكِّنُهم من الاتِّصال بالمتحدِّثين بالعربيَّة وبتراثهم وذلك في حدود ما اكتسبوه من خبرات، ويمكن لأيِّ دارس أن يبدأ من حيث وقف تعلُّمُه اللُّغة العربيَّة إذا كان له منها حظٌّ سابق، وذلك بعد جلوسه لاختبار تحديد المستوى.

كتب السِّلسلة

تتكوَّنُ السِّلسلة من سِتَّةِ كتبٍ موزَّعةٍ على سِتَّةِ مستوياتٍ، وهي :

١ - المستوى الابتدائي الأوَّل
٢ - المستوى الابتدائي الثَّاني
٣ - المستوى المتوسِّط الأوَّل
٤ - المستوى المتوسِّط الثَّاني
٥ - المستوى المتقدِّم الأوَّل
٦ - المستوى المتقدِّم الثَّاني

وتصحب هذه الكتب أشرطة تسجيل صوتيَّة وأقراص مدمجة، كما أن محتويات هذه الكتب تُبَثُّ عبرَ إذاعة الجامعة في برنامجٍ خاصٍّ بتعليم اللُّغة العربيَّة للنَّاطقين بغيرها ومن خلال وسائط أخرى.

زمن المقرَّر

يشتمل كلُّ مقرَّر على عدد من الوَحدات التَّعليميَّة ، وتتألَّف كلُّ وَحدة من مجموعة من الدُّروس، ويستغرق كل درس زمناً محدَّداً، وقد خُصِّصَ عدد معيَّن من السَّاعات المعتمدة لكلِّ كتابٍ من الكتب السِّتَّة.



أُسس إعداد الكتب

وقبل إعداد مادة المقرَّرات، كان لابدَّ من القيام بما يلي:

- -الاستئناس بالكتب والأبحاث السَّابقة الَّتي أُلِّفت في هذا المجال خاصَّة في معاهد اللُّغة العربيَّة للنَّاطقين بغيرها في المملكة العربيَّة السُّعوديَّة.
- -الاسترشاد بتوصيات وقرارات الخبراء في مؤتمراتهم وندواتهم.
- -استخدام الأساليب والتَّقنيات الحديثة الَّتي يتبنَّاها تعليم اللُّغات الأجنبيَّة في الإعداد والمعالجة وطرائق الأداء والتَّطبيق.
- -استشارة الخبراء والمعلِّمين من ذوي الخبرة الطَّويلة في هذا المجال.

وفي ضوء ما تقدَّم تمَّ الاسترشاد بالمبادئ التَّربويَّة الآتية :

- - استخدام نظام الوَحدة التَّعليميَّة في تقديم مواد البرامج في المستوى المبتدئ والمتوسِّط.
- - معالجة المحتويات في أسلوب الحوار والسَّرد... الخ
- - مراعاة التَّكامل والتَّوازن بين عناصر اللُّغة ومهاراتها.
- - مراعاة التَّدرُّج في تقديم المواد.
- - إعداد البرنامج بطريقة تكامليَّة ومراعاة الفروق الفردية بين ا لدَّارسين بتقديم مادة تناسب مستوياتهم المختلفة.
- - ضبط عدد المفردات اللُّغوية الأساسيَّة والتَّراكيب النَّحويَّة في المستويات الابتدائيَّة.
- - استخدام تدريبات مكثَّفة ومتنوِّعة، وموجَّهة لخدمة الأهداف التَّعليميَّة المُضمَّنة في النَّصِّ الأساس.
- - استخدام الصَّوت والصُّورة المتحرِّكة والثَّابتة باعتبارها أداة ناجحة في التَّعبير عن المضامين وإيصال المعلومة مباشرة وباعتبارها إحدى الوسائل الَّتي تناسب هذا النَّوع من التعلُّم.
- - عرض المحتويات في شكل مواقف يحتاج إليها الدَّارس في حياته اليوميَّة وبخاصة في المستوى المبتدئ والمتوسِّط. وفى المستوى المتقدِّم عولج محتوى المقرَّرات من خلال موضوعات متنوِّعة شملت الاستماع والقراءة المكثَّفة والموسَّعة والتَّعبير الشَّفوي والكتابة والإملاء وقواعد اللُّغة مصحوبة بتدريبات متنوِّعة .
- - عمليَّة تقويم الدَّارس تجري بصورةٍ مستمرَّة خلال جميع مراحل تعلُّمه لقياس تحصيله وتحديد الصُّعوبات الَّتي تعوق تقدُّمه في عمليَّة التَّعلُّم.
- - استخدام الوسائل المسموعة والمرئيَّة في تقديم مواد السِّلسلة.
- - استخدَمت السِّلسلة فى الكتاب الأوَّل والثَّاني بعض الرُّموز منها :

(أ) رموز تعليمات التَّدريبات :

وهي صور لبعض أعضاء الجسم للاستعانة بها على فهم التَّعليمات المشار إليها مثل :

صورة الأُذُن لفعل الأمر (اِستَمِعْ)

صورة العَين لفعل الأمر (اُنْظُرْ) ... وهكذا

(ب) رموز كِتابيَّة :

فى جدول الألفبائيَّة العربيَّة شكل الحرف العربي واسمه وما يقابله من الإنجليزيَّة (حروف الأصوات السَّاكنة والمتحرِّكة) نجد ذلك في مقدِّمة الكتابين الأوَّل والثَّاني.

ولا يحتاج الدَّارس بطبيعة الحال إلى مثل ذلك في المستوى المتوسِّط والمتقدِّم خلاف الصُّور المُعِينة.

المؤلِّفون



مُقدِّمة المقرَّر

(أ) الأهداف العامَّة للمقرَّر :

يُرْجَى أن يتمكَّن الدَّارس بعد إتمام المقرَّر فى نهاية هذه المرحلة من الآتي :

* استخدام بعض الظَّواهر الصَّوتيَّة برموزها وأشكالها المختلفة وأوضاعها داخل الكلمة.
* اكتساب قدر مقبول من المفردات الأساسيَّة.
* معرفة التَّراكيب اللُّغويَّة الشَّائعة في الاستخدام اللُّغوي في حدود المقرَّر المرسوم.
* استخدام اللُّغة وسيلة اتِّصال :

أ. فيفهم اللُّغة المسموعة.

ب. ويتحدَّث بها.

ج. ويقرأ نصوصاً تناسب مستواه.

د. ويستخدم ما عرفه من مهارات الكتابة في الإملاء والتَّعبير الموجَّه في حدود ما درسه.

هـ. الإلمام بقدر مناسب من ثقافة اللُّغة.

(ب) التَّعريف بالمقرَّر :

يتألَّف الكتاب الأوَّل من سلسلة تعليم اللُّغة العربيَّة للنَّاطقين بغيرها من خمس وَحدات، وكلُّ وَحدة تتكوَّن من خمسة دروس. وبهذا فالكتاب يضمُّ خمسة وعشرين درساً عولجت من خلالها عناصر اللُّغة (الأصوات، والمفردات، والتَّراكيب)، ومهارات اللُّغة (الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة) .

وقد جاء تصميم الوَحدة على النَّحو التَّالي:

أ- الدُّروس الأربعة الأولى:

١ - تقديم النَّص الأساس (حوار - سرد)

٢ - عرض المفردات الجديدة.

٣ - عرض التَّراكيب النَّحويَّة.

٤ - تقديم الأصوات.

٥ - معالجة الكلام.

٦ - القراءة.

٧ - الكتابة بنوعيها.

٨ - ويصحب كلَّ عنصر أو مهارة تدريباتٌ متنوِّعة في جميع وَحدات الكتاب.

٩ - وأُثبتت عقب كلِّ درس إجابات التَّدريبات، ليَسهُل على الدَّارس الرُّجوع إليها، ومسرد بالأصوات والمفردات وملخَّص بالتَّراكيب الأساسيَّة.

ب- الدَّرس الخامس: وهو عبارة عن تدريبات فهم المسموع، ويأتي بعد كُلِّ وَحدة مستفيداً من محتوى العناصر والمهارات الَّتي تمَّت دراستها في الدُّروس الأربعة الأولى من كلِّ وَحدة.

ج- إجابات تدريبات فهم المسموع.

د - الاختبار: والكتاب يحتوي على خمسة اختبارات، يأتي كلُّ وَاحدٍ منها بعد كلِّ وَحدةٍ.

هـ- حل أسئلة الاختبار.

و- المراجع وأُثبتت مرَّة واحدة في آخر الكتاب.

أسلوب عرض المادَّة:

قُدِّمَتْ دروس الكتاب من خلال نصوص الحوار أو السَّرد وفي سياقات تامَّة ومواقف وظيفيَّة عامَّة ممَّا يحتاج إليه الدَّارس في حياته.

١ النَّصّ (حوار أو سرد) :

اعتمد الكتاب إلى حدٍّ كبير على أسلوب الحوار، لأنَّه الإطار الَّذى يضمُّ الجوانب اللُّغويَّة والثَّقافيَّة والتَّربويَّة، والأساس الَّذي تنطلق منه الأهداف المبتغاة، ويتميَّز الحوار بالسُّهولة في شكله ومضمونه، ويمكن حفظه وترديده ومحاكاته، وإعادة أدائه في مواقف اتِّصاليَّة مماثلة. وهو بهذه الصِّفة يساعد المتعلِّم على تكوين مقدرة لغويَّة تساعده على استخدام اللُّغة الَّتي يتعلَّمها في مواقف الاتِّصال، باعتبار أنَّ الاتِّصال هوالوظيفة الأولى للُّغة.

طريقة أداء الحوار :

التَّمهيد المناسب: ويقع هذا الإجراء على المشرف في لقائه مع الدَّارسين.

الاستماع: يستمع الدَّارس إلى النَّصِّ من المشرف، أو من الشَّريط المصاحب عدَّة مرَّات.

التَّرديد: يردِّد الدَّارس مايسمع خلف المشرف أو التَّسجيل المصاحب عدَّة مرَّات حتَّى يحفظه.

وإذا كان قارئ النَّصِّ هو المشرف: فيُستَحسَن أن يجزِّئ الجملة الطَّويلة إلى كلمات أو مجموعة منها تجزئة لا تخلُّ بالسِّياق، ويستمرُّ الدَّارس في التَّرداد حتَّى يحفظ الحوار.

تمثيل الحوار (وأداؤه من شخصين أو أكثر): ما أمكن ذلك.

إعادة الحوار: بمجموعات إن تيسَّر ذلك.

إعادة فرديَّة: من قبل الدَّارس.

أسئلة استيعاب.

٢ المفردات :

لقد اختيرت المفردات الأساسيَّة وفق المعايير العلميَّة المعروفة منها: الاستئناس بقوائم المفردات الشَّائعة، كما اختيرت بعض المفردات وفق معيار الموضوع المطروق أو الَّتي يقتضيها الموقف التَّعليميّ وما تستدعيه الضَّرورة لأهميَّته أو الحاجة إليه.

ونشير هنا - كما سنشير في موضع آخر- إلى أن تعلُّم الأصوات والحروف تمَّ من خلال مفردات أساسيَّة وإضافيَّة أخرى، وذلك لأن المفردات الأساسيَّة في النُّصوص المُقدَّمة محدودة، لا تمكِّن من تحقيق هذه الغاية.

هذا وقد عولجت المفردات الأساسيَّة الَّتي وردت في الحوارات بأسلوب وظيفيّ، مع الأخذ بمبدأ التَّدرج، ومع اعتماد أسلوب لغة التِّكرار كلَّما أمكن ذلك.

ويتراوح عددها في الدَّرس ما بين (٤-٢٢) وقد تمَّ التَّدريب عليها بأنماطٍ مختلفة على النَّحو التَّالي :

تقديم المفردات :

أوَّلاً : ١ - ينظر الدَّارس إلى صورة المفردة المجرَّدة من النَّصِّ للرَّبط بين شكلها وصورتها الَّتي تعبِّرعن دلالتها.

٢ - يستمع إليها من الشَّريط.

٣ - يردِّدها عدَّة مرَّات.

ثانياً : يُطلب من الدَّارس إجراء التَّدريبات المصاحبة للمفردات، وقد وردت بأشكالٍ عديدة، منها على سبيل المثال :

١ - صِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ والكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ:
٢ - صِلْ بَيْنَ الكلِمَاتِ فِي القَائِمَةِ (أ) ومَا يُنَاسِبُهَا فِي القَائِمَةِ (ب):
٣ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا:
٤ - اِملأْ الفَرَاغَ بالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِنَ القَائِمَةِ أَوْ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
٥ - صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ والتَّعْرِيفِ المُنَاسِبِ:
٦ - صِلْ بَيْنَ المُفْرَدِ والجَمْعِ كَمَا فِي المِثَالِ:
٧ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الغَرِيبَةِ:

٣ التَّراكيب النَّحويَّة :

أوَّلاً :

وردت تراكيب أساسيَّة في الحوارات بناءً على طبيعة المواقف اللُّغويَّة المختارة الَّتي استدعتها، وقد تراوح عددها بين ٣ و ٥ وقد رُوعي في اختيارها سهولتها وشيوعها وتَدَرُّجُها من السَّهل إلى الصَّعب ومن البسيط إلى المركَّب. وقد عولجت بطريقة وظيفيَّة، وفي مواقف طبيعيَّة مُستَمدَّة من مواقف الحياة اليوميَّة مع استخدام أسلوب التِّكرار والتَّقليد والمحاكاة كلَّما أمكن ذلك.

ثانياً :

وقد استخدم الكتاب في التَّدريب عليها –كذلك– أنماطاً متنوِّعة، منها على سبيل المثال :

١ - اُنْظُرْ واسْتَمِعْ وأَعِدْ:
٢ - حَوِّلْ كَمَا فِي المِثَالِ:
٣ - اِسْأَلْ وأَجِبْ:
٤ - كَوِّنْ جُمَلاً / هَاتِ جُمَلاً كَمَا فِي المِثَالِ:
٥ - كَوِّنْ أَسْئِلَةً:
٦ - أَعِدْ الجُمَلَ الآتِيَةَ:
٧ - أَجِبْ بلا أَوْ نَعَمْ:
٨ - اِسْأَلْ وأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالِ:

ويُلاحَظُ أنَّ الدَّارسَ يؤدِّي التَّدريب شفويّاً ويقْرَؤُهُ، ثُمَّ يكتبُهُ.

٤ الأصوات :

أوَّلاً :

من الأهداف الَّتي يسعى إليها تعليم اللُّغة الأجنبيَّة أن يجيد المتعلِّم نُطق الأصوات، وخاصَّة الَّتي لا توجد في لغته، لأنَّ تعلُّمها أصعب من الأصوات المشتركة مع لغته، وتمَّ تقديم الأصوات في الكتاب من خلال المفردات الأساسيَّة، ومن مفردات أخرى إضافيَّة لا توجد في الحوار، ولكن اقتضتها ضرورة تعلُّم الصَّوت ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك.
ورُوعي في هذه المفردات المشتملة على الصَّوت– أن تكون ذات دلالة حِسِّيَّة يمكن رسم صورة لها، ومن ثَمَّ يُجَرَّد منها الصَّوت الهدف، والغرض من ذلك – بطبيعة الحال– تدريب المتعلِّم على سماع الأصوات وتمييزها وإنتاجها ورغم أنَّ وظيفتها الصَّوتيَّة محدودة، فهي ذات أثر في دعم عمليَّة التعلُّم وارتأينا تقديم الصَّوت الصَّامت مع السَّاكن.
(مع الحركات القصيرة الفتحة والضَّمَّة والكسرة، ومع الحركات الطَّويلة حروف المدِّ (ا، و ، ي) ومع السُّكون كذلك، من أوَّل درس في الكتاب، وذلك لأهميَّته في المراحل الأولى لتعليم النُّطق والقراءة.

ثانياً :

وقد اتَّخذ التَّدريب عليها أشكالاً عِدَّة، منها على سبيل المثال :

١ - اُنْظُرْ واسْتَمِعْ وأعِدْ:

٢ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوْتِ (الصَّامِت مَعَ حَرَكَةٍ قَصيرةٍ أوْ مَعَ السُّكُون).

٣ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوْتِ (الصَّامِت مَعَ السُّكُون).

٤ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوْتِ (الصَّامِت مَعَ حَرَكَةٍ طَويلَةٍ).

٥ - إجْرَاء تَدْرِيبَات الثُّنَائِيَّاتِ الصُّغْرَى: إسْتِمَاعٌ وإعَادَةٌ.

٥ الكلام :

أوَّلاً :

من أهمِّ أهداف تعليم اللُّغات الأجنبيَّة تعليم مهارة الكلام، وقد ازدادت أهميَّته في وقت تطوَّرت فيه وسائل الاتِّصال، ويأتي الكلام في ترتيب المهارات بعد الاستماع وقبل القراءة والكتابة في الوقت الحاضر حيث يستمع - ضمن ما يستمع- إلى الحوار عند عرضه لأوَّل مرَّة، فالإنسان بدأ حياته مستمعاً ثُمَّ متكلماً ثُمَّ يتعلم القراءة والكتابة في مرحلةٍ لاحقةٍ.

ثانيا :

اُسْتُغِلَّتْ مادَّةُ الكتاب الَّتي تعلَّمها الدَّارس في التَّدريب علي الكلام وفق الأنماط الآتية :

١ - تَكَلَّمْ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي المِثَالِ:

٢ - أَجْرِ الحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي المِثَالِ:

٣ - إسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:

٤ - إسْتَمِعْ ثُمَّ أَكْمِلْ:

٥ - أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

٦ - التَّدريب الاتِّصالي:

٧ - وصف الصُّوَر:

٨ - ضَعْ أسْئِلَةً للإجَابَاتِ الآتِيَةِ:

٦ القراءة :

تهدفُ القراءةُ - بوجهٍ عام- إلى تزويد الدَّارس بالقدرة على ربط الرُّموز المكتوبة بالأصوات الَّتي تعبِّر عنها، وأن يقرأ النَّصَّ المكتوب ويفهم معناه، ويدرك ما فيه من أفكار جزئيَّة، ويدرك ما بينها من علاقات، ويستطيع استنباط المعنى من السِّياق. فهدف القراءة إذن: تعرُّفٌ وفهمٌ. ويتمُّ تعلُّمُها بالتَّدريج من الكلمة إلى الجملة، ثُمَّ الفقرة ، ثُمَّ النَّصّ الطَّويل.

والقراءة نوعان :

١ قراءة مكثَّفة: وتهدف إلى استيعاب النَّصِّ المقروء بكلِّ جوانبه وتفاصيله.

٢ قراءة موسَّعة: (وتُعَالَجُ القراءةُ الموسَّعة في المستويات المتقدِّمة) وهي قراءة نصوص طويلة يُطلَبُ من الطَّالب قراءتها خارج حجرة الدِّراسة، ثُمَّ تُناقش مع المعلِّم الأفكار العامَّة وبعض المفردات والتَّعبيرات داخل الصَّفِّ.

أمَّا في المستوى الابتدائيّ فتُقَدَّمُ القراءة بالتَّدريج انطلاقاً من الكلمة إلى الجملة، ثُمَّ الفِقرة، ثُمَّ النَّصِّ القصير، وقد وُظِّفَت الموادُّ اللُّغويَّة الَّتي درسها الدَّارس في التَّدريب عليها، ومن أساليبه ما يلي:

١ - اُنْظُرْ واسْتَمِعْ واقْرَأْ:

٢ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةَ المُمَاثِلَةِ:

٣ - إقْرَأْ الكَلِمَةَ:

٤ - إقْرَأْ الجُمْلَةَ:

٥ - السُّؤَالُ والجَوَابُ:

٦ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الجُمْلَةَ الصَّحيحة، وعَلامَةَ (✗) أمام الجُمْلَةَ الخَاطِئَةَ:

٧ الكتابة :

للكتابة جانبان: جانب آليٌّ وجانب تعبيريٌّ.

أ- الجانب الآليُّ :

ويبدأ بتدريب الدَّارس على كتابة جميع الحروف الصَّوامت مع رموز الحركات القصيرة (الفتحة والضَّمَّة والكسرة) والسُّكون ومع رموز الحركات الطَّويلة (ا ، و ، ي)

ب- ويتمُّ ذلك بالتَّدرج من خلال كلمات أساسيَّة وإضافيَّة على النَّحو التَّالي:

١ - تجريد الحرف من الكلمة الَّتي عُرضت عليه مصوَّرة عند تعليم الأصوات، الَّتي تمَّ تدريبه على سماعها ونطقها.

٢ - كتابة الحرف بأشكاله وأوضاعه المختلفة داخل الكلمة، في أوَّلها ووسطها وآخرها مع الحركات القصيرة والطَّويلة والسُّكون.

٣ - هذا وقد اتَّخذ التَّدريب الآلي أنماطاً منها:

١ - كتابة الحرف (مفرداً) في أوضاعه الثَّلاثة.

٢ - كتابة الحرف (مع الحركات القصيرة والطَّويلة والسُّكون).

٣ - كتابة الكلمة (المُؤلَّفة من الحروف الَّتي تعلَّمها).

٤ - الوصل بين الحروف.

٥ - إملاء استماعيّ يسير.

ج- التَّدريب على الخَطِّ :

يُدرَّبُ المتعلِّمُ على رسم جميع الحروف الَّتي عُرِضَت عليه سابقاً بخطِّ النَّسْخ، وبعد نسخ الحروف والكلمات والجمل.
يقوم بنسخ نماذج الكتابة المُعطاة له، أمَّا التَّدريب على خطِّ الرِّقْعَة فأُرْجِئَ إلى المستوى المتوسِّط.

د- الكتابة التَّعبيريَّة (المُوجَّهَة):

ويتَّخِذُ التَّدريب عليها أشكالاً منها:

١ - الوصل بين الحروف لتكوين كلمة.

٢ - ترتيب الكلمات لتكوين جملة.

٣ - ترتيب الجمل لتكوين فِقرة.

٤ - ملء الفراغ بالكلمات.

٥ - تدريب المُزاوجة.

٦ - وصف الصُّورة.

٨ فهم المسموع :

يُعتبرُ فهم المسموع من أهمِّ المهارات في مجال تعليم اللُّغات الأجنبيَّة، لأنَّه المدخلُ الأساسيُّ إلى تعلُّم مهارات اللُّغة الهدف وإتقانها.
فتعلُّمُ أيِّ لغة يتمُّ أوَّلاً عن طريق الاستماع ثُمَّ الحديث.
وكما يبدأ الطِّفل تعلُّم لغته الأمّ باستخدام حاسَّة السَّمع، ثُمَّ يأخذ في تنمية مهاراتها الأخرى، فكذلك متعلِّم اللُّغة الأجنبيَّة يبدأ تعلُّمه اللُّغة باتِّخاذه الاستماع والفهم سبيلاً إلى تعلُّمه اللُّغة الهدف، فإذا أجاد الاستماع، واستطاع أن يتعرَّف على الأصوات ويميِّز بينها وينطقها نطقاً سليماً من جهة، ويفهم ما يسمع، ويعبِّر عما يفهم من جهة أخرى يكون بذلك قد وضع أساساً ينطلق منه إلى إجادة المهارات الأخرى واستخدامها وقت الحاجة وقد قيل: (إذا أردت أن تكون متحدِّثاً بارعاً تعلَّم كيف تجيدُ الإصغاء)، إن تعلُّم الاستماع يتمُّ بالتَّدريج، ويهدف إلى التَّعرف والتَّمييز والفهم، وينطبق هذا على الأصوات والكلمات والجمل والعبارات، ثُمَّ الفِقرات، ثُمَّ الموضوعات والنُّصوص الطَّويلة نسبياً في مراحل متقدِّمَة، ومن الأفضل أن يُقَدَّم ذلك في مواقف طبيعية كالاستماع إلى مواد الإذاعة والمحاضرات.
إنَّ الاستماع المكثَّف يتطلَّب تدريب المتعلِّم إلى الاستماع إلى عناصر اللُّغة، وإلى فهم النَّصِّ المسموع، ويتمُّ ذلك بإشراف المعلِّم.
وفي هذا الكتاب يتمُّ تدريب الدَّارس على فهم المسموع مرَّتَيْن:

المرَّة الأولى: في مرحلة عرض النَّصِّ، حين يستمع إليه لأوَّل مرَّة من المعلِّم أو من المسجِّل، يضاف إلى ذلك سماع التَّدريبات المختلفة وتعليماتها وإجاباتها.

المرَّة الثَّانية: عند عرض مادَّة فهم المسموع الَّتي خُصِّص لها الدَّرس الخامس بعد كلِّ وَحدة ، والَّتي تمَّ إعدادها من المواد اللُّغوية الَّتي سبق أن درسها المتعلِّم وأَلِفَهَا، لكنَّها عُرِضَت عليه هنا في شكل جديدٍ وفي مواقفَ جديدة دون إضافة مفردات أو تراكيب جديدة عدا القليل الَّذي اقْتَضَتْه الضَّرورة.

هذا، وقُدِّمَت هذه المادَّة بالتَّدرج بدءاً بـ:

١ - الصَّوت.

٢ - الكلمة.

٣ - الجملة والعبارة.

٤ - الفِقرة.

واستُخْدِمَتْ في عرضها أنماطٌ من التَّدريبات المتنوِّعة، منها على سبيل المثال :

١ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الَّذِى تَسْمَعُه:
٢ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الأوَّل، أَوْ الأخِيرِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا:
٣ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا مِنَ الأسْئِلَةِ:
٤ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ الخَاطِئَةِ:
٥ - إجَابَاتُ تَدْرِيبَاتِ فَهْمِ المَسْمُوعِ وقَدْ وَرَدَتْ بَعْدَ الدَّرْسِ مُبَاشَرَةً:

٩ الاختبارُ والتَّقويمُ :

خُتِمَت كُلُّ وَحدة باختبار شامل يهدف إلى قياس تحصيل الدَّارِس في المواد الَّتي درسها كما يهدف إلى تدعيمها وتعزيزها.

١٠ قائمةُ المفرداتِ والتَّراكيبِ :

أُثْبِتَت في ذيل كلِّ وَحدة قائمة بالمفردات والتَّراكيب النَّحويَّة الَّتي عُولجت وظيفيًّا في دروس كلِّ وَحدة ليتمكَّنَ الدَّارس من الرجوع إليها كلَّما احتاج إليها.

١١ الوسائلُ التَّعليميَّةُ :

يستعين الكتاب في دراسة الأصوات وتقديم الحوار والمفردات وإجراء التَّدريبات بالوسائل الآتية :

١ - وسيلة بصريَّة : وهي الصُّورة التَّوضيحيَّة المعبِّرة.
٢ - وسيلة سمعيَّة: وهي الشَّريط المسجَّل المسموع أو القرص المُدْمَج، والبَثُّ الإذاعيُّ كذلك.
٣ - وسيلة سمعيَّة بصريَّة: وهي الفيديو والإنترنت.
٤ - ويمكن للمشرف أن يستخدم بالإضافة إلى ذلك وسائل أخرى مساعدة إذا اقتضت الضَّرورة ذلك.

١٢ زمن المقرَّر المُقترح :

تستغرق دراسة هذا المقرَّر ١٠٠ ساعة تقريباً.

وفي الختام نرجو من اللهِ أن يوفِّق الجميع

المؤلِّفون

رموز التَّعليمات

LISTEN	اِسْتَمِعْ
LOOK	اُنْظُرْ
SPEAK - REPEAT	تَكَلَّمْ – أَعِدْ
READ	اِقْرَأْ
WRITE	اُكْتُبْ
ASK	اِسْأَلْ
ANSWER	أَجِبْ

والرُّموز الكتابيَّة الآتِية (الحروف) للأصوات المتحرِّكة Vowels والسَّاكنة Consonants
بالعربيَّة والإنجليزيَّة، لتساعد الدَّارس المبتدئ على معرفة الصَّوت ورمزه واسمه.

الأَلِفْبَائِيَّة : (المستوى الابتدائي)

أوَّلاً: الأصوات السَّاكنة والحروف وأسماؤها Consonants

الحرف	اسمه	رمزه بالإنجليزيَّة
أ	ألف	ʔ
ب	باء	b
ت	تاء	t
ث	ثاء	<u>th</u>
ج	جيم	j
ح	حاء	ḥ
خ	خاء	<u>kh</u>
د	دال	d
ذ	ذال	<u>dh</u>
ر	راء	r
ز	زاء	z
س	سين	s
ش	شين	<u>sh</u>
ص	صاد	ṣ
ض	ضاد	ḍ
ط	طاء	ṭ
ظ	ظاء	ẓ
ع	عين	ʕ
غ	غين	gh
ف	فاء	f
ق	قاف	q
ك	كاف	k
ل	لام	l
م	ميم	m
ن	نون	n
ه	هاء	h
و	واو	w
ي	ياء	y

ثانياً: الأصوات المتحرِّكة ورموزها Vowels

اسم الحركة	رمزها بالعربيَّة	رمزها بالإنجليزيَّة
الفتحة القصيرة	ـَ	a
الضَّمَّة القصيرة	ـُ	U
الكسرة القصيرة	ـِ	i
الفتحة الطَّويلة (ألف المدِّ)	ـَا	ā
الضَّمَّة الطَّويلة (واو المدِّ)	و	ū
الكسرة الطَّويلة (ياء المدِّ)	ى	ī
السُّكون	ـْ	

ثالثاً : رموز أخرى

م :	مُدرِّس
د :	دَارِس
د١ :	دَارِس أوَّل
د٢ :	دَارِس ثاني

الوَحْدَةُ الأُولَى

تَحِيَّةٌ وتَعَارُفٌ



المحتويات

مقدمة الوحدة الأولى

(أ) تمهيد

تحتوي الوحدة الأولى على خمسة دروس، الأربعة الأولى منها في (التّحيَّة والتَّعارف والجنسيَّة والعمل).
أمَّا الدَّرس الخامس فقُدِّمَت فيه تدريبات فهم المسموع.
ويتألَّف كلُّ واحد من الدُّروس الأربعة الأولى من حوارين: الأول منها في صيغة المذكَّر، والثَّاني في صيغة المؤنَّث.
واشتملت هذه الدُّروس الأربعة على:

* بعض الأصوات وبعض المفردات (أساسيَّة وإضافيَّة).
* وبعض التَّراكيب النَّحويَّة في إطارٍ وظيفيٍّ ، مشفوعة بأنماط متعدِّدة من التَّدريبات الَّتي تناسب كلَّ عنصر منها.
* أمثلة نموذجيَّة، و تدريبات متنوِّعة على مهارة الاستماع، وذلك في موضعين :

الأوَّل : عند عرض الحوار لأوَّل مرَّة.

والثَّاني : في الدَّرس الخامس الَّذي خُصِّص للتَّدريب على هذه المهارة.

* ثُمَّ تدريبات مهارة الكلام والقراءة.
* ثُمَّ كتابة رموز الأصوات (الحروف) بأشكالها المختلفة و كلُّ ذلك كان لهدف ترسيخ التَّعلُّم، وتعزيز محتوى المادة المُتَعلَّمة.
* وتنتهي الوحدة باختبار شامل في العناصر والمهارات الَّتي دُرِّست في هذه الوحدة لقياس ماحصَّله الدَّارس في حدود ما درسه من معارف.

وفي سبيل تيسير عمليَّة التَّعلُّم فقد استخدمنا بعض الوسائط المساعدة على التَّعلُّم كالصُّوَر المعبِّرة عن دلالة المفردة أو العبارة أو الموقف.

(ب) أهداف الوحدة

بعد الفراغ من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن يكون الدَّارس قادراً على أن :

١ يعرفَ بعض الأصوات العربيَّة، ويميِّز بينها سماعاً ونطقاً، ثُمَّ يكتبها.
٢ يَنْطِقَ بعض الكلمات والجمل نُطقاً سليماً، ويتدرَّبَ على كتابتها بصورةٍ متدرِّجةٍ.
٣ يُؤَلِّفَ كلمات من الحروف الَّتي درسها.
٤ يَفْهَمَ ما يسمعه في حدود خبرته اللُّغَويَّة.
٥ يَسْتَخْدِمَ بعض الكلمات الوظيفيَّة، والتَّراكيب العربيَّة المبسَّطة.
٦ يَتَمكَّنَ من قراءة بعض الكلمات والجُمل، والنُّصوص المقدَّمة في الوَحدة.
٧ يُؤَدِّيَ بعض أشكال الثَّقافة العربيَّة، مثل:
 ١- التَّحيَّة العربيَّة وأُسلوب التَّعارف.
 ٢- يسْأَلَ عن الجنْسِيَّة والمِهْنَة، ويعرفهما.





الدَّرس ١

التَّحِيَّة

الحِوارُ الأَوَّلُ:

بِلال: السَّلامُ علَيْكُمْ.

خَلِيل: وعلَيْكُمُ السَّلامُ.

بِلال: كَيْفَ الحَالُ ؟

خَلِيل: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ للهِ...
وأَنْتَ، كَيْفَ الحالُ ؟

بِلال: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ للهِ.

الحِوارُ الثَّانِي:

لِينَة: السَّلامُ علَيْكُمْ.

سَلْمَى: وَعلَيْكُمُ السَّلامُ.

لِينَة: كَيْفَ الحَالُ ؟

سَلْمَى: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ للهِ ...
وأَنْتِ، كَيْفَ الحَالُ ؟

لِينَة: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ للهِ.

أهداف الدَّرس (١)

بَعْدَ الفرَاغ مِنْ هَذَا الدَّرس يَنْبَغِي أَنْ يَكُون الدَّارِس قَادِراً عَلَى أَنْ :

١ يؤدِّيَ تحيَّة الإسْلام.
٢ ينطِقَ الصَّوت / ل / ويكتبَه مع الحَركات القصيرة والطَّويلة والسُّكون وبأشكاله المختلفة داخل الكلِمة.
٣ يستخدِمَ بعض المفردات والتَّراكيب المُبَسَّطةِ.
٤ يستخدِمَ بعض الأسماء العربيَّة ويألَفها.
٥ يذكرَ بعض الكلمات الوظيفيَّة كالضَّمائر المُنْفصِلة (أَنْتَ ، أَنْتِ) وبعض أدوات الاسْتِفْهَام.



التَّعَارُف

الحِوَارُ الأَوَّل:

سَالِم: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
مَلْوَال: وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ.
سَالِم: أَنَا اسْمِي سَالِمٌ، وَأَنْتَ، مَا اسْمُكَ ؟
مَلْوَال: أَنَا اسْمِي مَلْوَال.
سَالِم: كَيْفَ حَالُكَ ؟
مَلْوَال: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ لِلّهِ ... وَأَنْتَ، كَيْفَ حَالُكَ ؟
سَالِم: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ لِلّهِ. مَعَ السَّلَامَةِ.
مَلْوَال: مَعَ السَّلَامَةِ.

الحِوَارُ الثَّانِي:

لَيْلَى: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
لُبْنَى: وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ.
لَيْلَى: أَنَا اسْمِي لَيْلَى، وَأَنْتِ، مَا اسْمُكِ ؟
لُبْنَى: أَنَا اسْمِي لُبْنَى.
لَيْلَى: كَيْفَ حَالُكِ ؟
لُبْنَى: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ لِلّهِ، وَأَنْتِ كَيْفَ حَالُكِ ؟
لَيْلَى: بِخَيْرٍ، الحَمْدُ لِلّهِ.
لُبْنَى: مَعَ السَّلَامَةِ.
لَيْلَى: مَعَ السَّلَامَةِ.

أهداف الدَّرس (٢)

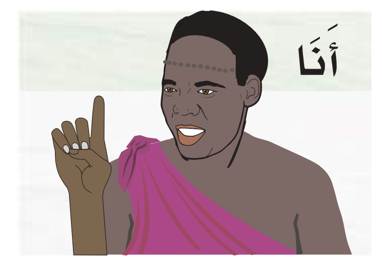
بَعْدَ الفرَاغ مِنْ هَذَا الدَّرْس يَنْبَغِي أَنْ يَكُون الدَّارِس قَادِرًا عَلَى أَنْ :

١ يُؤَدِّي تَحِيَّةَ الإِسْلَام، وبعض عِبَارات التَّوْدِيع: مثل (مَعَ السَّلَامَة)، ويَسْأَلَ عَنْ حَال الآخرين ويُقَدِّم نَفْسَه إِلَيْهم.
٢ يُعَزِّزَ نُطْقَ الصَّوت / ل / وكِتَابَتَهُ بأشْكَالِهِ المختلفةِ مع الحَرَكات القصيرة والطَّويلة والسُّكُون.
٣ يَتَدَرَّبَ على كِتَابة الحُروف والكَلِمات بخطِّ النَّسْخ.
٤ يَسْتَخْدِمَ بعضَ التَّراكِيب المُبَسَّطة كالجُملة الاسْمِيَّة (المُبْتَدَأ والخَبَر).
٥ يَسْتَخْدِمَ بعضَ الضَّمَائِر المُنْفَصِلَة (أَنَا / أَنْتَ / أَنْتِ) والمُتَّصِلَة (كَ / كِ) وبعض أدوَات الاسْتِفْهَام (مَا / كَيْفَ).

المُفْرَدَات

أُنْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ :











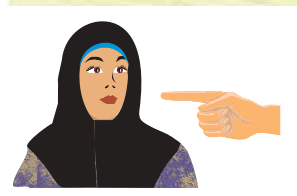



التدريب ١

إِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات التَّالِيَةَ، ثُمَّ اُكْتُبْ علامَةَ (✓) فِي صُورَة الكَلِمَة الَّتِي تَسْمَعُها :







التَّرَاكِيب

التدريب ٢

كَوِّنْ جُمَلاً كَمَا فِي المِثالِ :





التدريب ٣

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ :

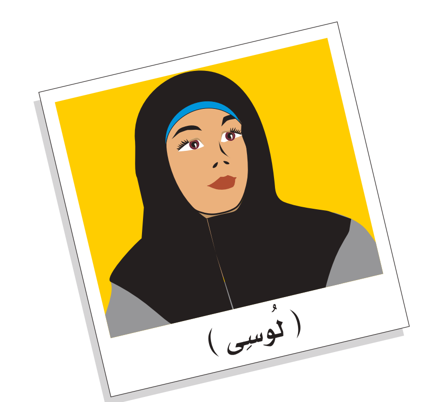
المِثال ١



مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي بِلالٌ.

المِثال ٢ لُوسِي



مَا اسْمُكِ ؟

اسْمِي لُوسِي.



١ مَا اسْمُكَ ؟

....



(سَلْمَى)

٢ مَا اسْمُكِ ؟

....





٣ مَا اسْمُكَ ؟

....

(لِينَة)



٤ مَا اسْمُكِ ؟

....

الأَصْوَات



عَرْض الصَّوت / ل /

أَوَّلاً : الصَّوْت / ل /

مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكون: ــَــ ــُــ ــِــ ــْــ

ومَعَ الحَرَكات الطَّويلة: ا و ي

(أ) أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ

(أ)

١	٢	٣	٤
لَحْم	لِسَان	لُعْبَة	قَلْب
لَ	لِ	لُ	لْ

(ب)

١	٢	٣
سَلَام	(لِينَة)	كِيلُو
لَا	لِي	لُو

التدريب ٤

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوْت / ل /

١	٢	٣	٤
اسْم	أَنْتَ	الحَالُ	كَيْفَ

التدريب ٥

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوْت / لو /

١	٢	٣
سَلام	خَلِيل	كِيلُو

الكَلَام

التدريب ٦

تَكَلَّمْ كَمَا فِي المِثَالَيْن :

المِثال ① (حَسَن / عُثْمَان)



حَسَن:	السَّلامُ عَلَيْكُمْ، عُثْمَان.
عُثْمَان:	وَعلَيْكُم السَّلامُ، حَسَن.
حَسَن:	كَيْفَ حَالُك ؟
عُثْمَان:	بخَيْرٍ، وأَنْتَ كَيْفَ حَالُكَ ؟
حَسَن:	بخَيْرٍ، والحَمْدُ للهِ.
عُثْمَان:	مَعَ السَّلامَةِ.
حَسَن:	مَعَ السَّلامَةِ.

المِثال ② (فَاطِمَة / سَمِيرَة)

فَاطِمَة:	السَّلامُ عَلَيْكُمْ، سَمِيرَة.
سَمِيرَة:	وَعلَيْكُمُ السَّلامُ، فَاطِمَة.
فَاطِمَة:	كَيْفَ حَالُكِ ؟
سَمِيرَة:	بخَيْرٍ، وأَنْتِ كَيْفَ حَالُكِ ؟
فَاطِمَة:	بخَيْرٍ، والحَمْدُ للهِ.
سَمِيرَة:	مَعَ السَّلامَةِ.
فَاطِمَة:	مَعَ السَّلامَةِ.

① (خَالِد / بَكْر)

....

....

....

....

....

....

② (لُورَا / مَارِي)

....

....

....

....

....

....

القِرَاءَة

التدريب ٧

أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

١	لَ	لا
٢	لِ	لِي
٣	لُ	لُو

الكِتَابَة

كتابة الحرف / ل / مع رُمُوز الحَرَكات القَصيرة والطَّويلة والسُّكُون

التدريب ٨

أُكْتُبْ الحَرْفَ :

١	لَحْم	لـ	....
٢	قَلْب	ـلـ	....
٣	جَبَل	ـل	....
٤	مَلْوَان	ل	....

التدريب ٩

أُكْتُبْ الحرْف مَعَ الحرَكَاتِ والسُّكُون :



١	١	لَحْم	لَـ	....
	٢	سَلام	لا	....
٢	٣	لِسَان	لِـ	....
	٤	لِينَة	لِيـ	....
٣	٥	لُعْبَة	لُـ	....
	٦	كِيلُو	لو	....
٤	٧	قَلْب	لْـ	....

إجابَات تَدْريبات الدَّرْس (١ / ٢)

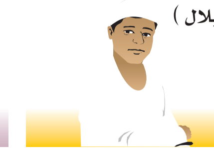
التدريب ١

إسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ التَّالِيَة ، ثُمَّ اكْتُبْ عَلامَةَ (✓) فِي صُورَةِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا :

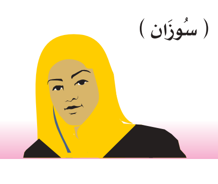
أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	اسْم

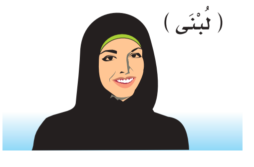
التدريب ٢

كَوِّنْ جُمَلاً كَمَا فِي المِثَال:







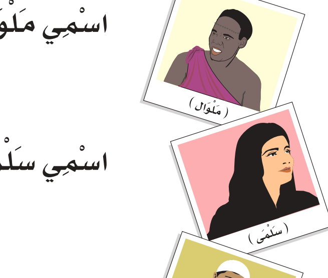


١ اسْمِي بِلاَل
٢ اسْمِي خَلِيل
٣ اسْمِي سُوزَان
٤ اسْمِي لُبْنَى

التدريب ٣

إسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالَيْن :

١ مَا اسْمُكَ ؟



اسْمِي مَلْوَال

٢ مَا اسْمُكِ ؟



اسْمِي سَلْمَى

٣ مَا اسْمُكَ ؟



اسْمِي بلال

٤ مَا اسْمُكِ ؟



اسْمِي لِينَة

التدريب ٤

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْت / ل /

١	اسْم	
٢	أَنْتَ	
٣	الحَالُ	✓
٤	كَيْفَ	

التدريب ٥

ضعْ علامَة (✓) أَمام الكَلِمة الَّتي تَحْتَوي علَى الصَّوْت / و /



التدريب ٦

تَكلَّمْ كمَا فِي المِثالَيْن :



التدريب ٧

أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

١	٢	٣
لَ لَا	لِ لِي	لُ لُو

التدريبات ٨ / ٩ كتابة الحُروف





الجِنْسِيَّة

الحِوارُ الأَوَّل:

سِراج: صَبَاحُ الخَيْر.

سَعْد: صَبَاحُ النُّور.

سِراج: اسْمِي سِراجٌ، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ ؟

سَعْد: اسْمِي سَعْدُ.

سِراج: مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟

سَعْد: أَنَا مِنَ السِّنِغَال، أَنا سِنِغَالِيٌّ، وَأَنْتَ ؟

سِراج: أَنَا مِنَ السُّودَان، أَنَا سُودَانِيٌّ.

سَعْد: أَهْلاً وَسَهْلاً، سِرَاج.

سِراج: أَهْلاً وَسَهْلاً سَعْد.

الحِوارُ الثَّانِي:

سُعَاد: مَسَاءُ الخَيْر.

سَلْمَى: مَسَاءُ النُّور.

سُعَاد: اسْمِي سُعَادُ، وَأَنْتِ مَا اسْمُكِ ؟

سَلْمَى: اسْمِي سَلْمَى .

سُعَاد: مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

سَلْمَى: أَنَا مِنَ السِّنِغَال، أَنَا سِنِغَالِيَّةٌ، وَأَنْتِ ؟

سُعَاد: أَنَا مِنَ السُّودَان، أَنَا سُودَانِيَّةٌ.

سَلْمَى: أَهْلاً وَسَهْلاً، سُعَاد.

سُعَاد: أَهْلاً وَسَهْلاً، سَلْمَى.

أهداف الدَّرس (٣)

بَعْدَ الفَرَاغِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِسُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

١ يُؤَدِّيَ بَعْضَ عِبَارَاتِ التَّحِيَّةِ والتَّرْحَاب (صَبَاحُ الخَيْرِ / صَبَاحُ النُّورِ / مَسَاءُ الخَيْرِ / أَهْلاً وسَهْلاً).

٢ يَسْأَلَ عَنْ جِنْسِيَّاتِ الآخَرِين وبِلادِهِم .

٣ يَسْتَخْدِمَ الضَّمِيرَ المُنْفَصِل (أَنَا / أَنْتَ / أَنْتِ) وبَعْضَ عِبَارَاتِ الاِسْتِفْهَام (مِنْ أَيْنَ ؟).

٤ يَنْطِقَ الصَّوت / س / ويَكْتُبَ رَمْزَه مع الحَرَكَاتِ القَصِيرَةِ والطَّوِيلَةِ والسُّكُون، وبأشْكَالِه المُخْتَلِفَةِ فِي الكَلِمَةِ.

المُفْرَدَات الجَدِيدَة



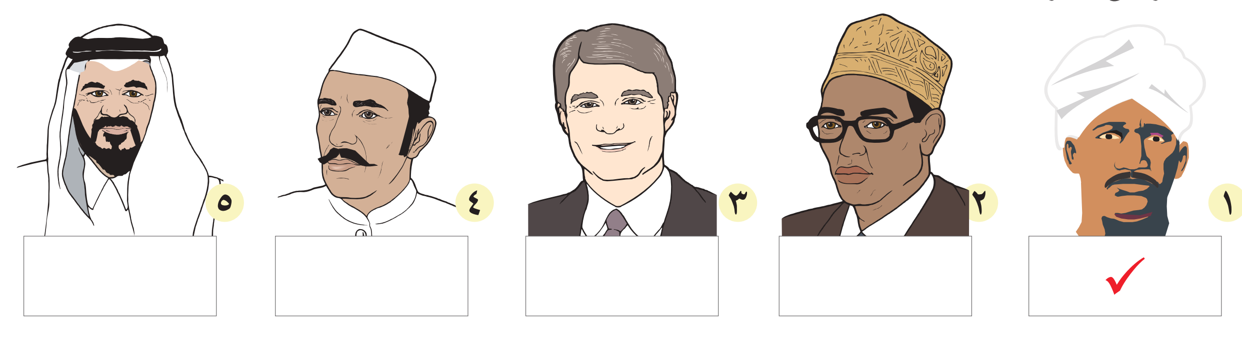
٤ السِّنِغَال	٣ السُّودَان	٢ فَرَنْسَا	١ جِنْسِيَّة

٧ مَسَاءُ الخَيْرِ / النُّور	٦ صَبَاحُ الخَيْرِ / النُّور	٥ أَهْلاً وَسَهْلاً

التدريب ١

أُكْتُبْ عَلامَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِلجُمْلَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

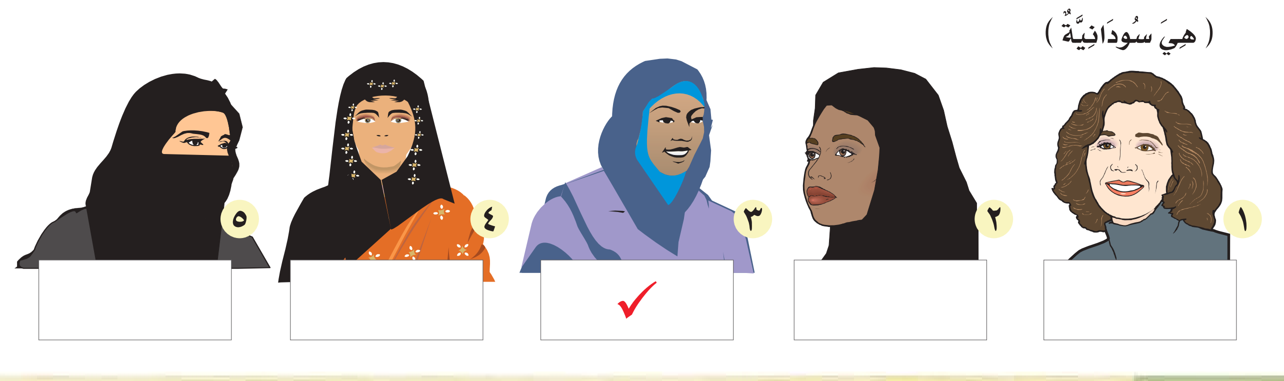
(هُوَ مِنَ السُّودَان)



التدريب ٢

أُكْتُبْ عَلامَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِلجُمْلَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

(هِيَ سُودَانِيَّةٌ)



التَّرَاكِيب

التدريب ٣

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَال :

المثال (أَنَا / السُّودَان)

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟ أَنَا مِنَ السُّودان

١ (أَنْتَ / السِّنِغَال)

....

٢ (بَاسِل / سُورْيا)

....

٣ (سُوزَان / فَرَنْسَا)

....

٤ (أَنْتِ / السُّودَان)

....

التدريب ٤

هَاتِ السُّؤَالَ والجَوَابَ كَمَا فِي المِثَالِ :

المثال (أَنْتَ / السُّودَان)

مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟ أَنَا سُودَانِيٌّ

١ (أَنْتَ / بَاكِسْتَان)

....

٢ (سَيْمُون / بِرِيطَانْيا)

....

٣ (زَيْنَب / مِصْر)

....

الأَصْوَات

أَوَّلاً: الصَّوْتُ / س / مَعَ الحَرَكَاتِ القَصِيرَةِ والسُّكُون ومَعَ الحَرَكات الطَّويلة

ـَ	ـُ	ـِ	ـْ	ا	و	ي

أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

(أ)

١	٢	٣	٤
سَلَّة	سِتَّة	سُكَّر	مَسْجِد
سَـ	سِـ	سُـ	سْـ

(ب)

١	٢	٣
لِسَان	سُور	فَسِيح
سَا	سُو	سِي



التدريب ٥

أُكْتُبْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوِي عَلى الصَّوْت / س /

١ سُعاد ◯

٢ سَمَر ◯

٣ سِهَام ◯

٤ أسْعَد ◯

التدريب ٦

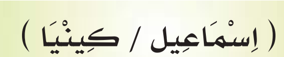
أُكْتُبْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلى الصَّوْت / سا /

١ مَسَاجِد ◯

٢ حَاسُوب ◯

٣ غَسِيل ◯

الكَلام



التدريب ٧

تَكَلَّمْ كَمَا فِي المِثَالِ :

(إِسْمَاعِيل / كِينْيَا)

صَبَاحُ الخَيْرِ.

صَبَاحُ النُّورِ.

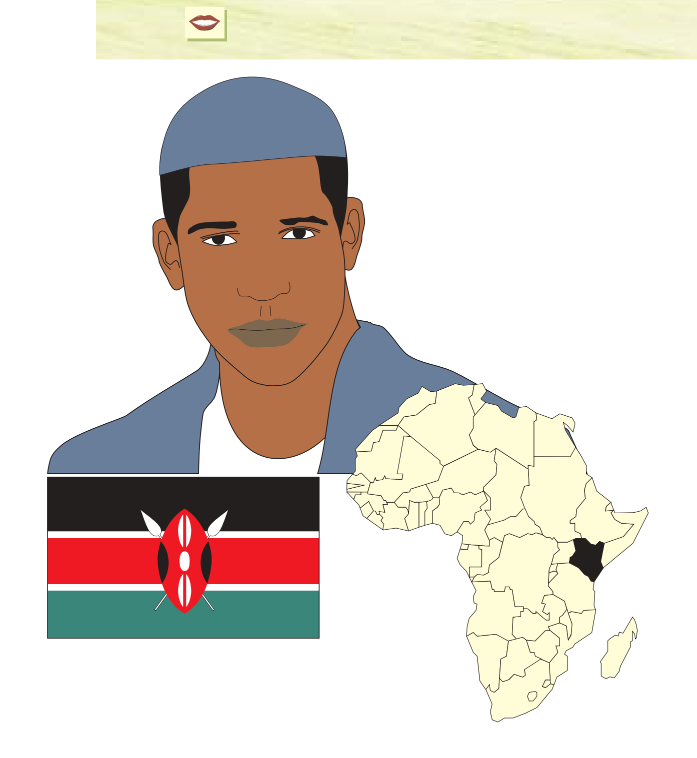
مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي اسْمَاعِيل.

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟

أَنَا مِنْ كِينْيَا، أَنَا كِينِيٌّ.

أَهْلاً وَسَهْلاً .



(كَمَارَا / السِّنِغَال)

التدريب ٨

تَكَلَّمِي كَمَا فِي المِثَالِ :

(نَادِيَة / كِينْيَا)

مَسَاءُ الخَيْرِ.

مَسَاءُ النُّورِ.

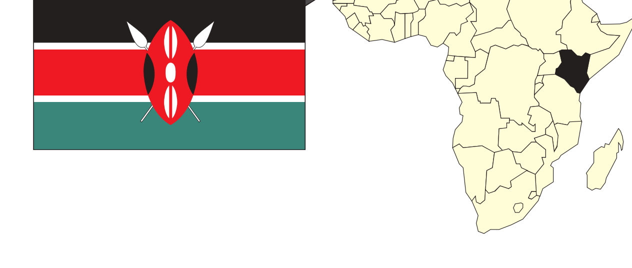
مَا اسْمُكِ ؟

اسْمِي نَادِيَة.

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أَنَا مِنْ كِينْيَا، أَنَا كِينِيَّةٌ.

أَهْلاً وَسَهْلاً.



(فَاطِمَة / نَيْجِيرْيَا)

القِرَاءَة

التدريب ٩

إِسْتَمِعْ واقْرَأْ :

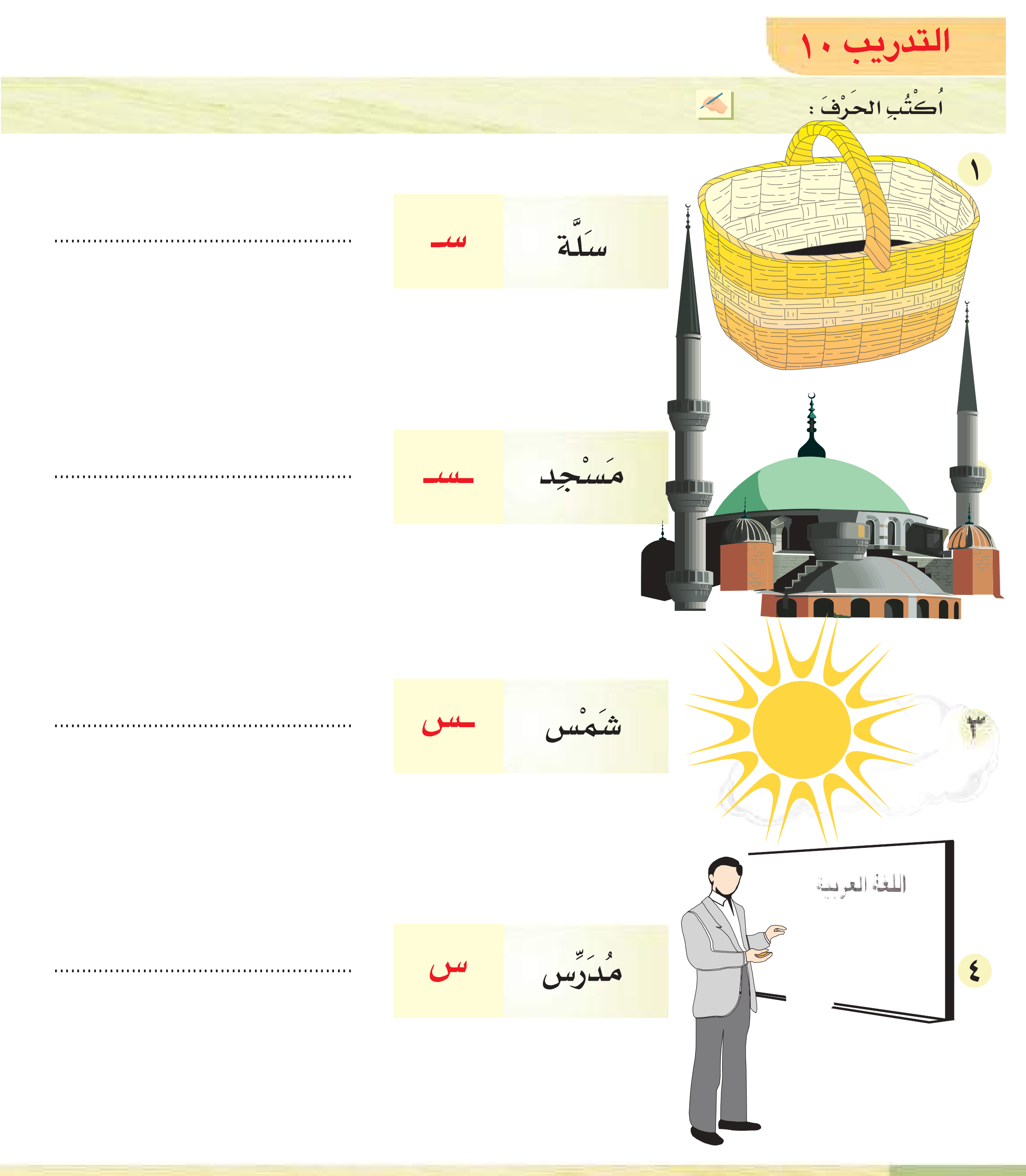
١ سَلْ ٢ سَالَ ٣ سِيلا ٤ لُوسِي

الكِتَابَة

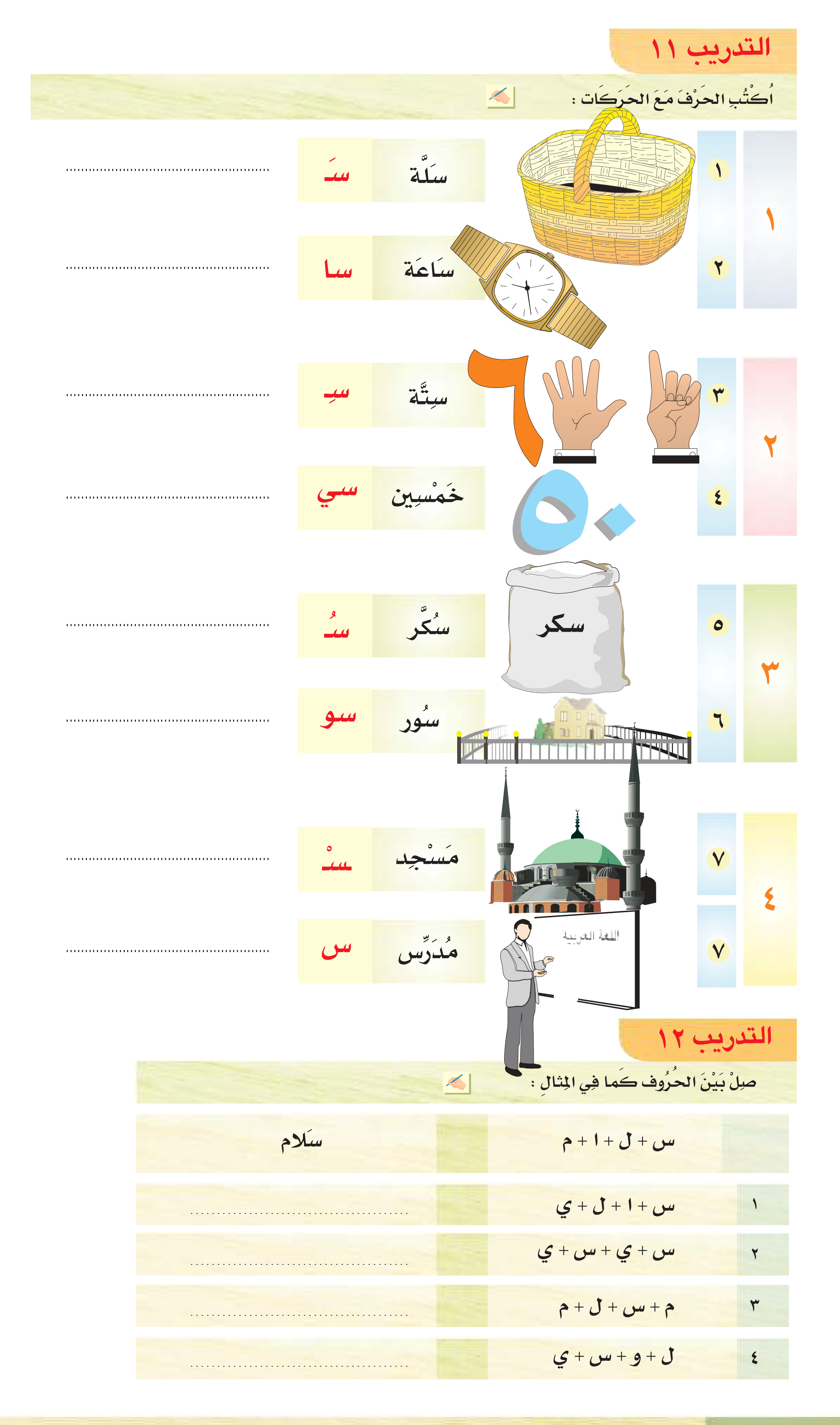
الحرف / س / مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والطَّويلة والسُّكُون

التدريب ١٠

أُكْتُبِ الحَرْفَ :



سَلَّة	سـ	....
مَسْجِد	ـسـ	....
شَمْس	ـس	....
مُدَرِّس	س	....



التدريب ١١

أُكْتُبِ الحَرْفَ مَعَ الحَرَكَات :

١	١	سَلَّة	سَ	....
	٢	سَاعَة	سا	....
٢	٣	سِتَّة	سِ	....
	٤	خَمْسِين	سي	....
٣	٥	سُكَّر	سُ	....
	٦	سُور	سو	....
٤	٧	مَسْجِد	سْ	....
	٧	مُدَرِّس	س	....

التدريب ١٢

صِلْ بَيْنَ الحُرُوف كَمَا فِي المِثَال :

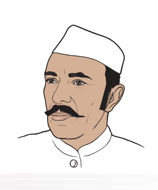
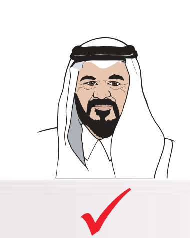
	س + ل + ا + م	سَلاَم
١	س + ا + ل + ي	....
٢	س + ي + س + ي	....
٣	م + س + ل + م	....
٤	ل + و + س + ي	....

إجابَات تَدْريبات الدَّرْس (٣)

التدريب ١

أُكْتُبْ عَلامَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورَة المُناسبة للجُمْلَة الّتي تَسْمَعُها كَما فِي المِثالِ :

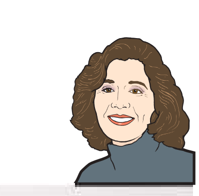
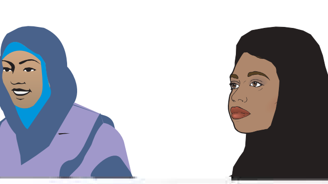
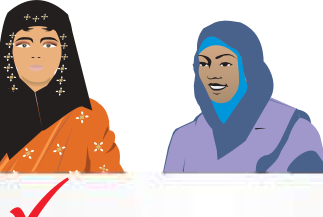
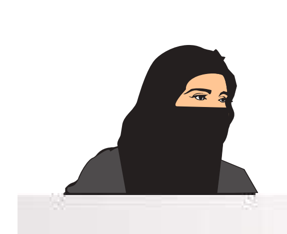


هُوَ مِنَ السُّعودِيَة ✓

التدريب ٢

أُكْتُبْ عَلامَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورَة المُناسبة للجُمْلَة الّتي تَسْمَعُها كَما فِي المِثال :

هِيَ بَاكِسْتَانِيَّةٌ ✓

التدريب ٣

إسْأَلْ وَأَجِبْ ؟

١ (أَنْتَ / السِّنِغَال)

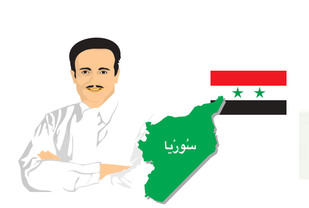
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟

أَنَا مِنَ السِّنِغَالِ.

٢ (بَاسِل / سُورِيَا)

مِنْ أَيْنَ بَاسِل ؟

بَاسِل مِنْ سُورِيَا .



٣ (سُوزَان / فَرَنْسَا)

مِنْ أَيْنَ سُوزَان ؟

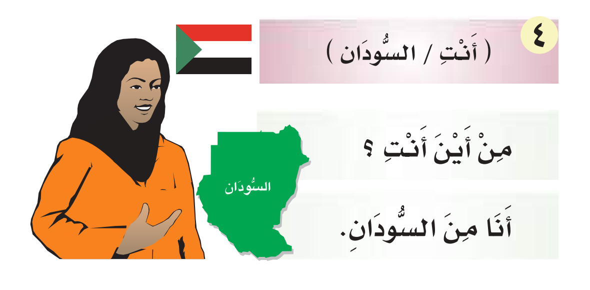
سُوزَان مِنْ فَرَنْسَا .



٤ (أَنْتِ / السُّودَان)

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أَنَا مِنَ السُّودَانِ.



التدريب ٤

هَاتِ السُّؤَالَ والجوابَ كمَا فِي المِثالِ :



١ (أَنْتِ / بَاكِسْتَان)

مَا جِنْسِيَّتُكِ ؟ — أَنَا بَاكِسْتَانِيَّةٌ

٢ (سَيْمُون / بريطَانْيَا)

مَا جِنْسِيَّةُ سَيْمُون ؟ — سَيْمُون بريطَانِيٌّ

٣ (زَيْنَب / مِصْر)

مَاجِنْسِيَّةُ زَيْنَب ؟ — زَيْنَبُ مِصْرِيَّةٌ

التدريب ٥

أُكْتُبْ علامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / س /

١ سُعَاد ○   ٢ سَمَر ○   ٣ سِهَام ✓   ٤ أَسْعَد ○

التدريب ٦

أُكْتُبْ علامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الصَّوْتِ / سا /

١ مَسَاجِد ✓   ٢ حَاسُوب ○   ٣ غَسِيل ○

التدريب ٧

تَكَلَّمْ :

(كَمَارَا / السِّنِغَال)

صَبَاحُ الخَيْرِ.

صَبَاحُ النُّورِ.

مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي كَمَارَا.

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟

أَنَا مِنَ السِّنِغَالِ، أَنَا سِنِغَالِيٌّ.

أَهْلاً وَسَهْلاً.

التدريب ٨

تَكَلَّمِي :

(فَاطِمَة / نَيْجِيرْيَا)

مَسَاءُ الخَيْرِ.

مَسَاءُ النُّورِ.

مَا اسْمُكِ؟

اسْمِي فَاطِمَةُ.

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

أَنَا مِنْ نَيْجِيرْيَا، أَنَا نَيْجِيرِيَّةٌ.

أَهْلاً وَسَهْلاً .

التدريب ٩

إِسْتَمِعْ واقْرَأْ :

١ سَلْ ٢ سَالَ ٣ سِيلا ٤ لُوسِي

التدريبات ١٠/١١ كِتَابَة الحُرُوف

التدريب ١٢

صِلْ بَيْنَ الحُرُوف كَمَا فِي المِثَالِ :

١	س + ا + ل + ي		سَالِي
٢	س + ي + س + ي		سِيسِي
٣	م + س + ل + م		مُسْلِم
٤	ل + و + س + ي		لُوسِي



الحِوارُ الأَوَّل:

بَدْر:	صَبَاحُ الخَيْرِ.
إبْرَاهِيم:	صَبَاحُ النُّورِ.
بَدْر:	هَلْ أَنْتَ مُدَرِّسٌ ؟
إبْرَاهِيم:	نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ، وَأَنْتَ ؟
بَدْر:	أَنَا مُهَنْدِسٌ، ومَنْ هذَا ؟
إبْرَاهِيم:	هَذَا صَدِيقِي.
بَدْر:	مَا اسْمُهُ ؟
إبْرَاهِيم:	اسْمُهُ أَمِينٌ.
بَدْر:	هَلْ هُوَ مُهَنْدِسٌ ؟
إبْرَاهِيم:	لا، هُوَ طَبِيبٌ.
أَمِين:	أَهْلاً وَسَهْلاً.

الحِوارُ الثَّانِي:

مَرْيَم: مَساءُ الخَيْرِ.

بُثَيْنَة: مَساءُ النُّورِ.

مَرْيَم: هَلْ أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ ؟

بُثَيْنَة: نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسَةٌ، وَأَنْتِ ؟

مَرْيَم: أَنَا مُهَنْدِسَةٌ، وَمَنْ هَذِهِ ؟

بُثَيْنَة: هَذِهِ صَدِيقَتِي.

مَرْيَم: مَا اسْمُهَا ؟

بُثَيْنَة: اسْمُهَا أَمِينَةٌ.

مَرْيَم: هَلْ هِيَ مُهَنْدِسَةٌ ؟

بُثَيْنَة: لا، هِيَ طَبِيبَةٌ.

مَرْيَم: أَهْلاً أَمِينَةُ.

أَمِينَة: أَهْلاً وَسَهْلاً.



أهداف الدَّرس (٤)

بَعْدَ الفراغِ مِنْ هَذَا الدَّرسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِسُ قادِرًا عَلَى أَنْ :

١ يَذْكُرَ بعضَ المِهَنِ العامَّةِ الَّتِي يُمارسُها بعضُ الرِّجالِ والنِّساءِ.

٢ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يُقدِّمُ نَفْسَهُ ومَعارِفَهُ وأَصْدِقاءَهُ للآخَرِين.

٣ يُمَيِّزَ بَيْنَ الاسْمِ المُذَكَّرِ والمُؤَنَّث.

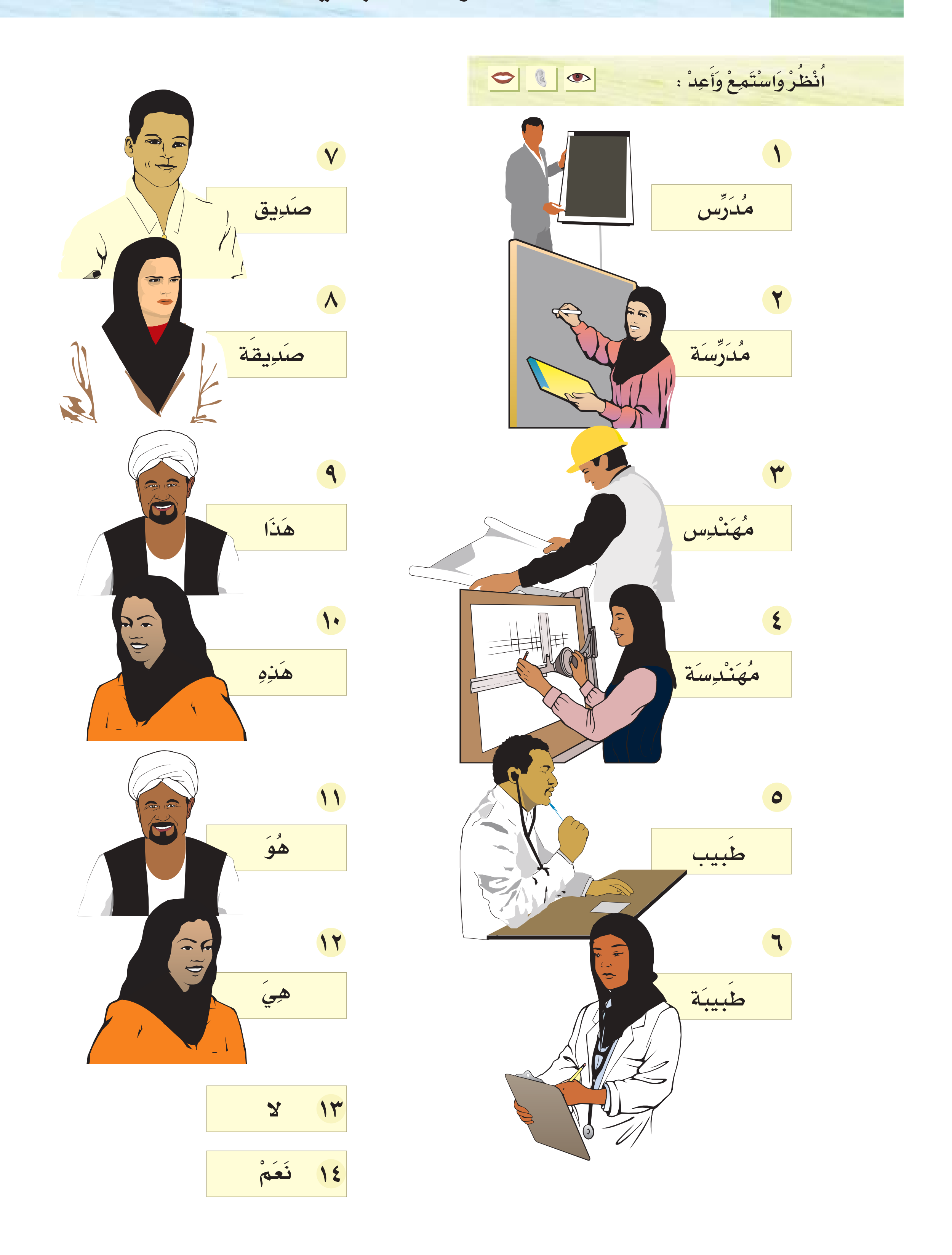
٤ يَسْتَخْدِمَ بعضَ الضَّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ والمُتَّصِلَةِ (هُوَ / هِيَ / هَا / هُ)
واسْمِ الإِشارَةِ (هَذَا / هَذِهِ)، ويَسْأَلَ بـ (هَلْ / مَنْ) ويُجِيبَ بـ (نَعَمْ / لا).

٥ يَنْطِقَ الصَّوتَيْنِ / ب /، / م / مع الحَرَكَاتِ القَصِيرةِ والطَّوِيلَةِ والسُّكُون.

٦ يَكْتُبَ الحَرْفَيْنِ / ب /، / م / بأَشْكالِهِما المُخْتَلِفَةِ.

المُفْرَدَات الجَدِيدَة

أُنْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

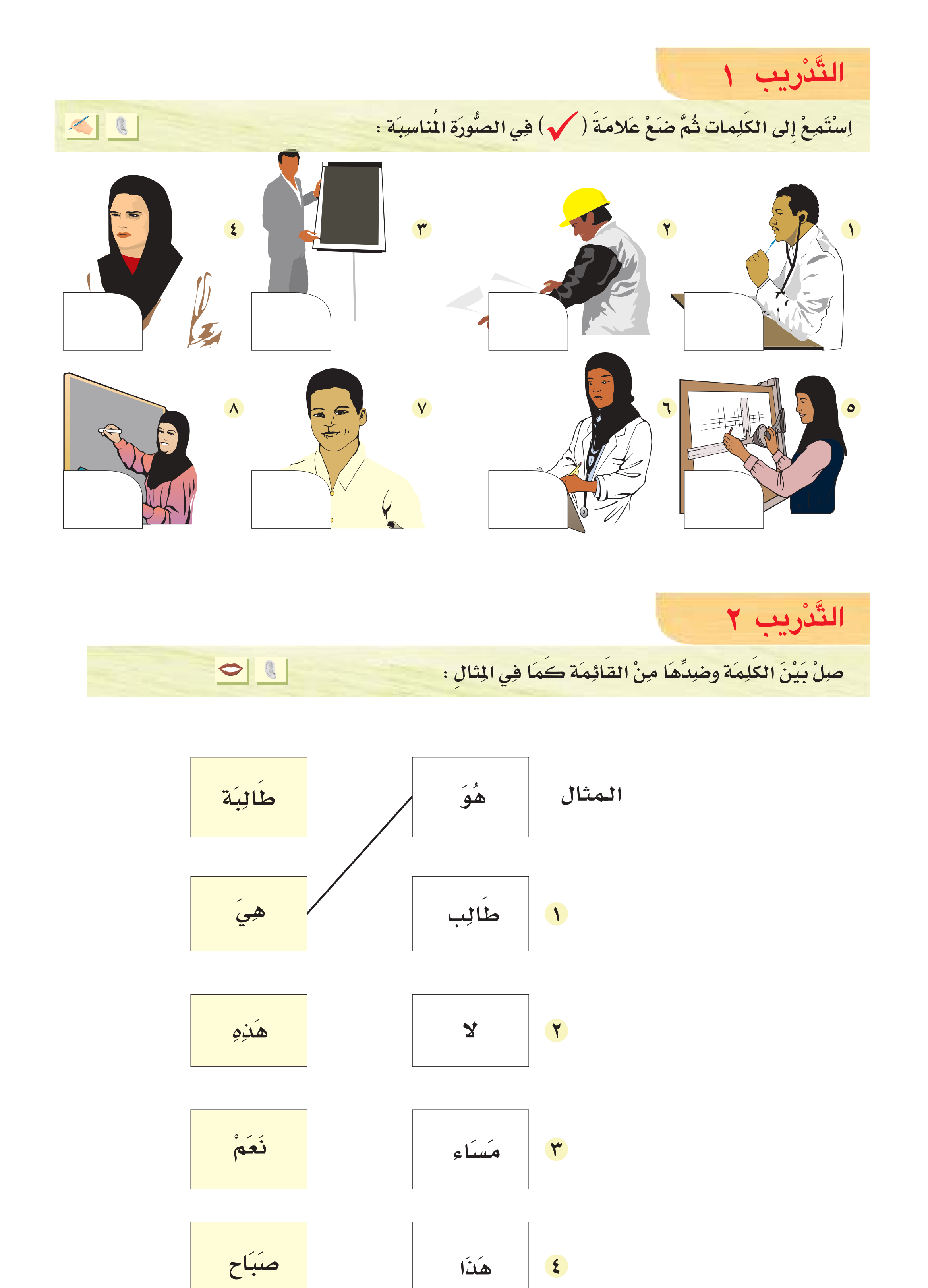


١٣ لا

١٤ نَعَمْ

التَّدْريب ١

إسْتَمِعْ إلى الكلِماتِ ثُمَّ ضَعْ علامَةَ (✓) فِي الصُّورَةِ المُناسِبَةِ :



التَّدْريب ٢

صِلْ بَيْنَ الكلِمَةِ وضِدِّهَا مِنْ القَائِمَةِ كَمَا فِي المِثالِ :

المثال	هُوَ	طَالِبَة
١	طَالِب	هِيَ
٢	لا	هَذِهِ
٣	مَسَاء	نَعَمْ
٤	هَذَا	صَبَاح

التَّرَاكِيب

التَّدْرِيب ٣

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالَيْن :

المِثال ١ (مُدَرِّس / سُودَانِيّ)

د١- هَلْ أَنْتَ مُدَرِّسٌ ؟
د٢- نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ.

د١- هَلْ أَنْتَ سُودَانِيٌّ ؟
د٢- نَعَمْ، أنا سُودَانِيٌّ.

المِثال ٢ (مُدَرِّسَة / سُودَانِيَّة)

د١- هَلْ أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ ؟
د٢- نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسَةٌ.

د١- هَلْ أَنْتِ سُودَانِيَّةٌ ؟
د٢- نَعَمْ، أنَا سُودَانِيَّةٌ.

١ (مُهَنْدِس / إِنْدُونِيسِيّ)

د١- ....؟
د٢- ....

د١- ....؟
د٢- ....

٢ (مُهَنْدِسَة / إِنْدونِيسِيَّة)

د١- ....؟
د٢- ....

د١- ....؟
د٢- ....

التَّدْرِيب ٤

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثال ١ (مُدَرِّس / مُهَنْدِس)

د١- هَلْ أَنْتَ مُدَرِّسٌ ؟
د٢- لا، أَنَا مُهَنْدِسٌ.

المِثال ٢ (مُدَرِّسَة / مُهَنْدِسَة)

د١- هَلْ أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ ؟
د٢- لا، أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.

(تَشَادِيّ / نَيْجِيرِيّ)

د١- هَلْ أَنْتَ تَشَادِيٌّ ؟
د٢- لا، أَنَا نَيْجِيرِيٌّ.

(تَشَادِيَّة / نَيْجِيرِيَّة)

د١- هَلْ أَنْتِ تَشَادِيَّةٌ ؟
د٢- لا، أَنَا نَيْجِيرِيَّةٌ.

١	(مُدَرِّس / طَالِب)
د١-	١- ....؟
د٢-	٢- ....

٢	(سِنِغَالِيّ / كَمِيرُونِيّ)
د١-	١- ....؟
د٢-	٢- ....

٣	(مُدَرِّسَة / طَالِبَة)
د١-	١- ....؟
د٢-	٢- ....

٤	(سِنِغَالِيَّة / كَمِيرُونِيَّة)
د١-	١- ....؟
د٢-	٢- ....

التَّدْرِيب ٥

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَال :

المِثَال :	(كَرِيم)
د١-	مَا اسْمُهُ ؟
د٢-	اسْمُهُ كَرِيمٌ.

المِثَال :	(كَرِيمَة)
د١-	مَا اسْمُهَا ؟
د٢-	اسْمُهَا كَرِيمَة.

١	(سَمِير)
د١-	......................................؟
د٢-	....

٢	(سَمِيرَة)
د١-	......................................؟
د٢-	....

التَّدْرِيب ٦

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَال :

	(دِينَق / مُدَرِّسٌ)
د١-	مَنْ هَذَا ؟
د٢-	هَذَا دِينَق، هُوَ مُدَرِّسٌ.

١	(مَلْوَال / طَبِيبٌ)
د١-	......................................؟
د٢-	....

٢	(عُمَر / مُهَنْدِسٌ)
د١-	......................................؟
د٢-	....

التَّدْريب ٧

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثَال : (حوَّاء / مُدَرِّسَة)

د١-	مَنْ هَذِهِ ؟
د٢-	هَذِهِ حوَّاءُ، هِيَ مُدَرِّسَةٌ.

١ (لُورا / مُهَنْدِسَة)

د١-	....؟
د٢-	....

٢ (لُوسِي / طَالِبَة)

د١-	....؟
د٢-	....



الأَصْوَات

الصَّوْتَان: / ب /، / م /

أوَّلاً: الصَّوْت / ب /

مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكُون				ومَعَ الحَرَكَات الطَّوِيلَة		
ـَ	ـُ	ـِ	ـْ	ا	و	ي

(أ) انْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ :



ثَانِياً: الصَّوْت / م /

مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكُون				ومَعَ الحَرَكَات الطَّوِيلَة		
ـَ	ـُ	ـِ	ـْ	ا	و	ي

(ب) انْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

التَّدْريب ٨

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / بُ /

١ بُلْبُل ☐ ٢ لَبَن ☐

٣ إِبْرَاهِيم ☐ ٤ بِنْت ☐

التَّدْريب ٩

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / بيـ /

١ بَاب ☐ ٢ حُبُوب ☐ ٣ طَبيب ☐

التَّدْريب ١٠

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / مُ /

١ مَوْز ☐ ٢ مُحَمَّد ☐

٣ مِلْعَقَة ☐ ٤ أَمْجَد ☐

التَّدْريب ١١

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / ما /

١ مَحْمُود ☐ ٢ مَاجِد ☐ ٣ أَمِينَة ☐

الكَلام

التَّدْريب ١٢

تَكلَّمْ كمَا فِي المِثالين :

المِثال (١) (مُدرِّس / طَالِب)

د١- هَلْ أَنْتَ مُدرِّسٌ ؟
د٢- نَعمْ، أَنَا مُدرِّسٌ، وأَنْتَ ؟
د١- أَنَا طَالِبٌ.
د٢- أَهْلاً وَسهْلاً.

المِثال (٢) (مُدرِّسَة / طَالِبَة)

د١- هَلْ أَنْتِ مُدرِّسَةٌ ؟
د٢- نَعمْ، أَنَا مُدرِّسَةٌ، وأَنْتِ ؟
د١- أَنَا طَالِبَةٌ.
د٢- أَهْلاً وَسهْلاً.

١ (طَبيب / مُهَنْدِس)

د١- ....؟
د٢- ....؟
د١- ....
د٢- ....

٢ (طَبيبَة / مُهَنْدِسَة)

د١- ....؟
د٢- ....؟
د١- ....
د٢- ....

التَّدْريب ١٣

تَكلَّمْ مَعَ زَمِيلِكَ كمَا فِي المِثالَيْن :

المِثال (١) (مَحمُود / مُدرِّس / طَالِب)

د١- مَنْ هَذَا ؟
د٢- هَذَا صَدِيقِي.
د١- مَا اسْمُهُ ؟
د٢- اسْمُهُ مَحْمُودٌ.
د١- هَلْ هُوَ مُدرِّسٌ ؟
د٢- لا، هُوَ طَالِبٌ.

المِثال (٢) (سَمِيرَة / مُدرِّسَة / طَالِبَة)

د١- مَنْ هَذِهِ ؟
د٢- هَذِهِ صَدِيقَتِي.
د١- مَا اسْمُهَا ؟
د٢- اسْمُهَا سَمِيرَةُ.
د١- هَلْ هِيَ مُدرِّسَةٌ ؟
د٢- لا، هِيَ طَالِبَةٌ.

(١) (كمَارَا / طَبيب / مُهَنْدِس)

١- ....؟

٢- ....

١- ....؟

٢- ....

١- ....

٢- ....

(٢) (سَالِي / طَبيبَة / مُهَنْدِسَة)

١- ....؟

٢- ....

١- ....؟

٢- ....

١- ....

٢- ....

التَّدْريب ١٤

(أ) اِسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة :

١- مَا اسْمُكَ ؟

....

٢- مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟

....

٣- مَا عَمَلُكَ ؟

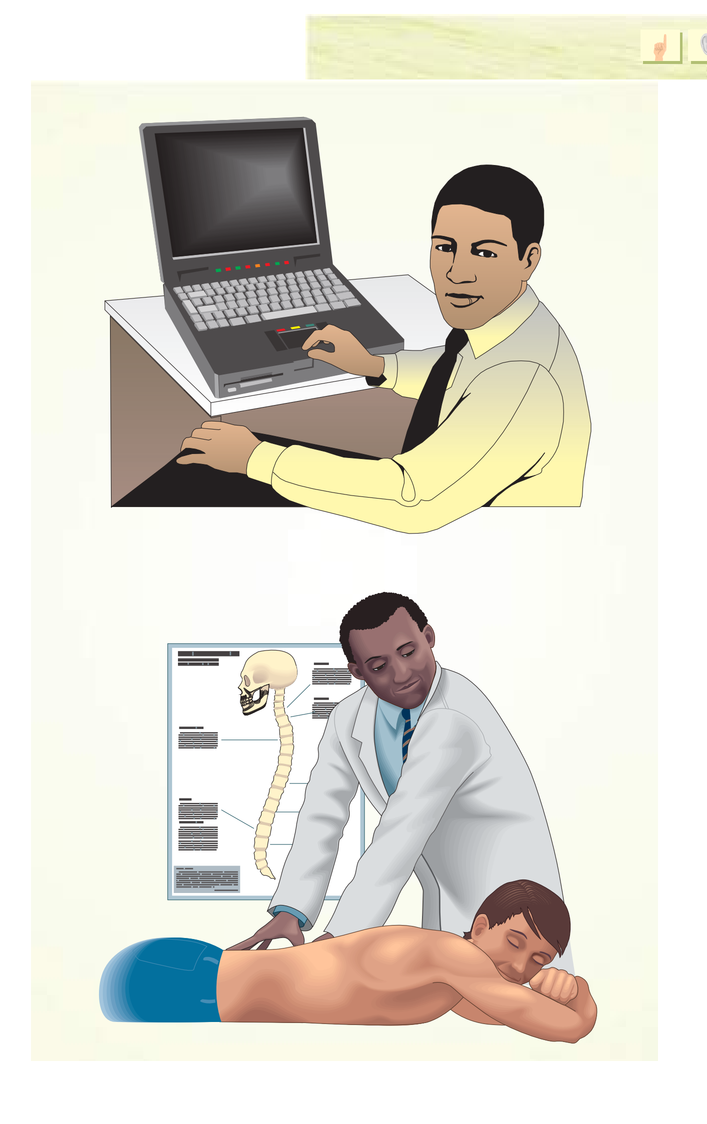
....

٤- مَنْ صَدِيقُكَ ؟

....

٥- هَلْ أَنْتَ طَبِيبٌ ؟

....



يُعَادُ التَّدْريب مَعَ المُؤَنَّث

القِرَاءَة

التَّدْرِيب ١٥

اسْتَمِعْ وَاقْرَأْ :

سَلِمَ	سَالِم	لَبِسَ	مَلابِس	مُسْلِم	سَلام

التَّدْرِيب ١٦

اِسْتَمِعْ وَاقْرَأْ :

لَبِسَ سَالِم	سَلِمَ بَاسِل
بَسَمَ مُسْلِم	اسْمِي بِلال



الكِتَابَة

أ كِتَابَة الحَرْف / ب / مَعَ رُمُوز الحَرَكَات القَصِيرة والطَّوِيلة والسُّكُون

التدريب ١٧

أُكْتُبِ الحَرْف :

١	بَيْت	بَـ	....
٢	جبَل	ـبَـ	....
٣	قَلْب	ـبَ	....
٤	بَاب	ب	....

التدريب ١٨

أُكْتُبْ الحَرْف مَعَ الحَرَكَات والسُّكُون :

١	١	بَيْت	بَـ	....
	٢	بَاب	بَا	....
٢	٣	بِنْت	بِـ	....
	٤	طَبِيب	ـبِيـ	....
٣	٥	بُرتُقَالَة	بُـ	....
	٦	صَابُونَة	بو	....
٤	٧	سَبْعَة	بْـ	....

التَّدْرِيب ١٩

أُكْتُبِ الكَلِمَةَ :

بِلَال	سَبِيل ....
بُلْبُل	لَبُوس ....

التَّدْرِيب ٢٠

صِلْ بَيْنَ الحُرُوف كَمَا في المِثال :

ب + ا + س + ل   بَاسِل

١ م + ل + ب + و + س	٣ م + ل + ا + ب + س ....
٢ س + ب + ي + ل	٤ ال + ب + ا + ب ....

ب كِتَابَة الحَرْف / د / مَعَ رُمُوز الحَرَكَات القَصِيرة والطَّوِيلة والسُّكُون

التدريب ٢١

أُكْتُبِ الحَرْف :



١ مَسْجِد   مَـ ....

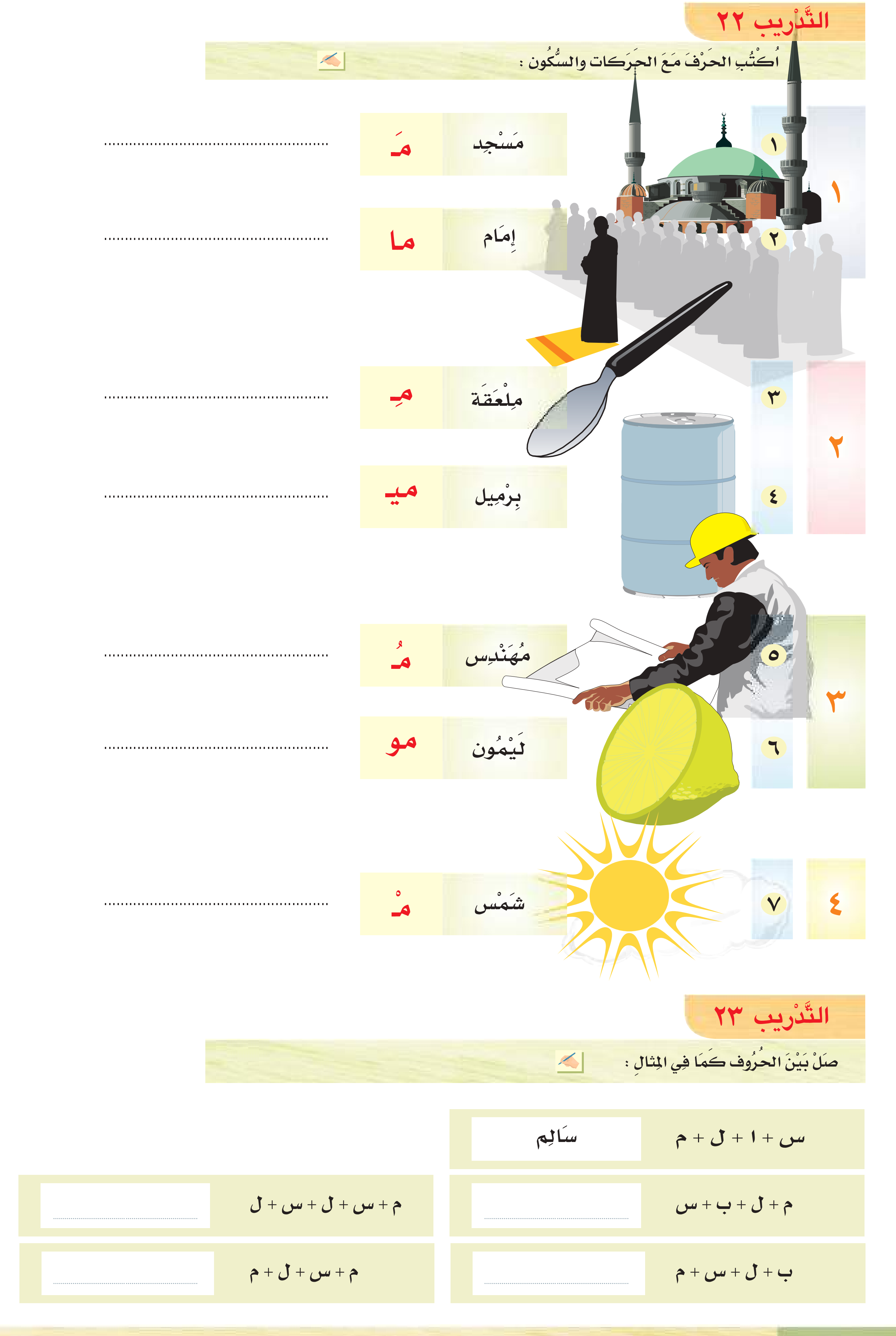
٢ جَمَل   ـمَـ ....

٣ قَلَم   ـمْ ....

٤ يَوْم   مْ ....

التَّدْريب ٢٢

أُكْتُبِ الحرْفَ مَعَ الحرَكات والسُّكُون :



١	١	مَسْجِد	مَـ	....
	٢	إِمَام	ما	....
٢	٣	مِلْعَقَة	مِـ	....
	٤	بِرْمِيل	ميـ	....
٣	٥	مُهَنْدِس	مُـ	....
	٦	لَيْمُون	مو	....
٤	٧	شَمْس	مْـ	....

التَّدْريب ٢٣

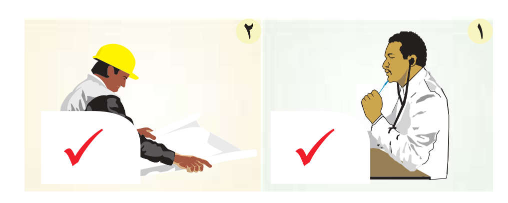
صِلْ بَيْنَ الحُرُوف كَمَا فِي المِثال :

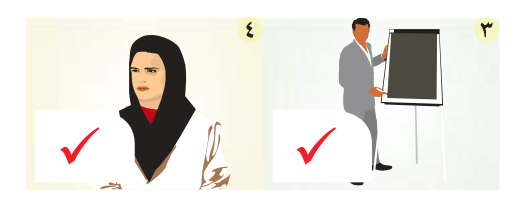
س + ا + ل + م	سَالِم		
م + ل + ب + س	....	م + س + ل + س + ل	....
ب + ل + س + م	....	م + س + ل + م	....

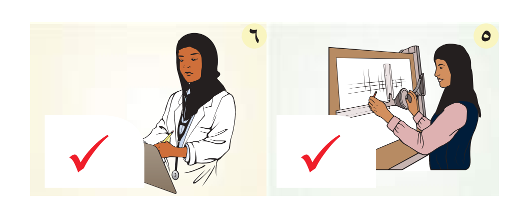
التَّدْريب ١

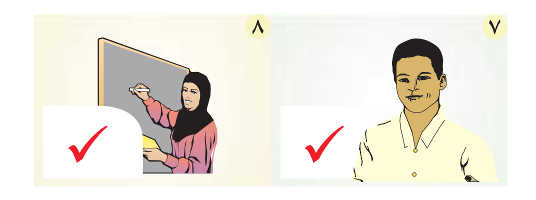
إسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) في الصُّورَة المُناسِبَة كَما في المِثال :

صَديق طَبيب مُهَنْدِسَة مُهَنْدِس طَبيب مُدَرِّسَة مُدرِّس صَديقَة



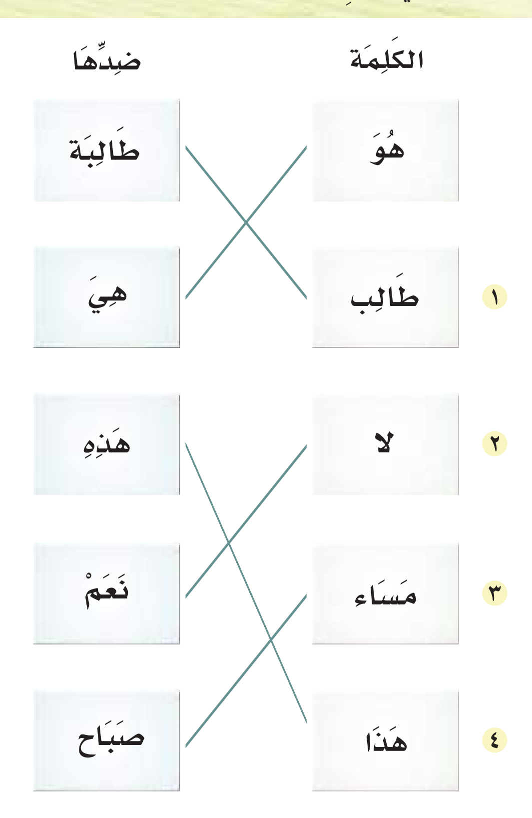






التَّدْريب ٢

صِلْ بَيْنَ الكَلِمَة وضِدِّهَا مِنَ القَائِمَة كَمَا فِي المِثال :



التَّدْريب ٣

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَما فِي المِثالَيْن :

(١) (مُهَنْدِسٌ / إِنْدُونِيسِيٌّ)

د١- هَلْ أَنْتَ مُهَنْدِسٌ ؟

د٢- نَعَمْ، أَنَا مُهَنْدِسٌ.

د١- هَلْ أَنْتَ إِنْدُونِيسِيٌّ ؟

د٢- نَعَمْ، أَنَا إِنْدُونِيسِيٌّ.

(٢) (مُهَنْدِسَةٌ / إِنْدُونِيسِيَّةٌ)

د١- هَلْ أَنْتِ مُهَنْدِسَةٌ ؟

د٢- نَعَمْ، أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.

د١- هَلْ أَنْتِ إِنْدُونِيسِيَّةٌ ؟

د٢- نَعَمْ، أَنَا إِنْدُونِيسِيَّةٌ.

التَّدْريب ٤

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَما فِي المِثال :

(١) (مُدَرِّس / طَالِب)

د١- هَلْ أَنْتَ مُدَرِّسٌ ؟

د٢- لا، أَنَا طَالِبٌ.

(٢) (سِنِغَالِيّ / كَمِيرُونِيّ)

د١- هَلْ أَنْتَ سِنِغَالِيٌّ ؟

د٢- لا، أَنَا كَمِيرُونِيٌّ.

(٣) (مُدَرِّسَة / طَالِبَة)

د١- هَلْ أَنْتِ مُدَرِّسَةٌ ؟

د٢- لا، أَنَا طَالِبَةٌ.

(٤) (سِنِغَالِيَّة / كَمِيرُونِيَّة)

د١- هَلْ أَنْتِ سِنِغَالِيَّةٌ ؟

د٢- لا، أَنَا كَمِيرُونِيَّةٌ.

التَّدْريب ٥

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَما فِي المِثال :

(١) (سَمِير)

د١- مَا اسْمُهُ ؟

د٢- اسْمُهُ سَمِيرٌ.

(٢) (سَمِيرَة)

د١- مَا اسْمُهَا ؟

د٢- اسْمُهَا سَمِيرَةُ.

التَّدْريب ٦

إسْأَلْ وَأَجِبْ كَما فِي المِثالِ :

(١) (مَلْوَان / طَبيب)	(٢) (عُمَر / مُهَنْدِس)
د١- مَنْ هَذا ؟	د١- مَنْ هَذا ؟
د٢- هَذا مَلْوانُ، هُوَ طَبيبٌ.	د٢- هَذا عُمَرُ، هُوَ مُهَنْدِسٌ.

التَّدْريب ٧

إسْأَلْ وَأَجِبْ كَما فِي المِثالِ :

(١) (لُورا / مُهَنْدِسَة)	(٢) (لُوسِي / طَالِبَة)
د١- مَنْ هَذِهِ ؟	د١- مَنْ هَذِهِ ؟
د٢- هَذِهِ لُورا، هِيَ مُهَنْدِسَةٌ.	د٢- هَذِهِ لُوسِي، هِيَ طَالِبَةٌ.

التَّدْريب ٨

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / بُ /

١	بُلْبُل	✓	٢	لَبَن	
٣	إِبْرَاهِيم		٤	بِنْت	

التَّدْريب ٩

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / بِي /

١	بَاب		٢	حُبُوب		٣	طَبِيب	✓

التَّدْريب ١٠

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / مُ /

١	مَوْز		٢	مُحَمَّد	✓
٣	مِلْعَقَة		٤	أَمْجَد	

التَّدْرِيب ١١

اسْتَمِعْ ثُمَّ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلَى الصَّوت / ما /

١	مَحْمُود		٢	مَاجِد	✓	٣	أَمِينَة	

التَّدْرِيب ١٢

تَكَلَّمْ كَما فِي المِثالين :

(١) (طَبيب / مُهَنْدِس)

د١- هَلْ أَنْتَ طَبيبٌ ؟
د٢- نَعَمْ، أَنَا طَبيبٌ، وأَنْتَ ؟

د١- أَنَا مُهَنْدِسٌ.
د٢- أَهْلاً وسَهْلاً.

(٢) (طَبيبَة / مُهَنْدِسَة)

د١- هَلْ أَنْتِ طَبيبَةٌ ؟
د٢- نَعَمْ، أَنَا طَبيبَةٌ، وأَنْتِ ؟

د١- أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.
د٢- أَهْلاً وسَهْلاً.

التَّدْرِيب ١٣

تَكَلَّمْ مَعَ زَمِيلِكَ كَما فِي المِثالين:

(١) (كَمَارا / طَبيب / مُهَنْدِس)

د١- مَنْ هَذَا ؟
د٢- هَذَا صَدِيقِي.

د١- مَا اسْمُهُ ؟
د٢- اسْمُهُ كَمَارا.

د١- هَلْ هُوَ طَبيبٌ ؟
د٢- لا، هُوَ مُهَنْدِسٌ.

(٢) (سَالِي / طَبيبَة / مُهَنْدِسَة)

د١- مَنْ هَذِهِ ؟
د٢- هَذِهِ صَدِيقَتِي.

د١- مَا اسْمُهَا ؟
د٢- اسْمُهَا سَالِي.

د١- هَلْ هِيَ طَبيبَةٌ ؟
د٢- لا، هِيَ مُهَنْدِسَةٌ.

التَّدْرِيب ١٤

إِسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الأَسْئِلَة الآتِيَة :

١- مَا اسْمُكَ ؟

اسْمِي .... يَذْكُرُ اسْمَهُ

٢- مَا جِنْسِيَّتُكَ ؟

أَنَا .... يَذْكُرُ جِنْسِيَّتَهُ

٣- مَا عَمَلُكَ ؟

أَنَا .... يَذْكُرُ عَمَلَهُ

٤- مَنْ صَدِيقُكَ ؟

.... يَذْكُرُ اسْمَ صَدِيقِهِ

٥- هَلْ أَنْتَ طَبِيبٌ ؟

لا، أَنَا .... يَذْكُرُ عَمَلَهُ

إِعَادَة التَّدْرِيب مَعَ المُؤَنَّث

١- مَا اسْمُكِ ؟

اسْمِي .... تَذْكُرُ اسْمَهَا

٢- مَا جِنْسِيَّتُكِ ؟

أَنَا .... تَذْكُرُ جِنْسِيَّتَهَا

٣- مَا عَمَلُكِ ؟

أَنَا .... تَذْكُرُ عَمَلَهَا

٤- مَنْ صَدِيقَتُكِ ؟

.... تَذْكُرُ اسْمَ صَدِيقَتِهَا

٥- هَلْ أَنْتِ طَبِيبَةٌ ؟

لا، أَنَا .... تَذْكُرُ عَمَلَهَا

التَّدْريب ١٥

اسْتَمِعْ واقْرَأْ :

سَلِمَ	سَالِم	لَبِسَ	مَلابِس	مُسْلِم	سَلام

التَّدْريب ١٦

اسْتَمِعْ واقْرَأْ :

لَبِسَ سَالِم	سَلِمَ بَاسِل
بَسَمَ مُسْلِم	اسْمِي بِلَال

التَّدْريبات ١٧/١٨/١٩ يَكْتُبُ الدَّارِس الحُرُوف والكَلِمات فِي مَوَاضِعِها

التَّدْريب ٢٠

صِلْ بَيْنَ الحُرُوف كَمَا في المِثالِ :

١	م + ل + ب + و + س	مَلْبُوس
٢	س + ب + ي + ل	سَبِيل
٣	م + ل + ا + ب + س	مَلابِس
٤	ا + ل + ب + ا + ب	البَاب

التَّدْريبات ٢١/ ٢٢ استماعٌ وكتابةٌ

التَّدْريب ٢٣

صِلْ بَيْنَ الحُرُوف : 

١	م + ل + ب + س	مَلْبَس
٢	ب + ل + س + م	بَلْسَم
٣	م + س + ل + س + ل	مُسَلْسَل
٤	م + س + ل + م	مُسْلِم





تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ المَسْمُوعِ

التَّدْريب ١

ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الَّذي تَسْمَعُهُ كَما فِي المِثالِ :

المِثال مِ	سِ		مِ	✓	بِ		لِ	
١	لَ		بَ		سَ		مَ	
٢	مُ		سُ		لُ		بُ	

التَّدْريب ٢

ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الأوَّلِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُها كَما فِي المِثالِ :

المِثال (بَيْت)	م		ب	✓	س		ل	
١	ل		م		ب		س	
٢	س		ب		م		ت	

التَّدْريب ٣

ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الأَخيرِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُها كَما فِي المِثالِ :

المِثال (عَمَل)	س		ل	✓	م		ب	
١	م		س		ب		ل	
٢	ل		م		ب		س	

التَّدْريب ٤

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الحَرَكَةِ الطَّوِيلةِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثال (مُهَنْدِسُون)	ا		و	✓	ي	
١	ا		و		ي	
٢	ا		و		ي	

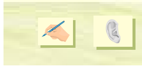
التَّدْريب ٥

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثال	مَسَّ		سَلِمَ	✓
١	سَلَبَ		لَبِسَ	
٢	سَمَكَ		مَسَكَ	

التَّدْريب ٦

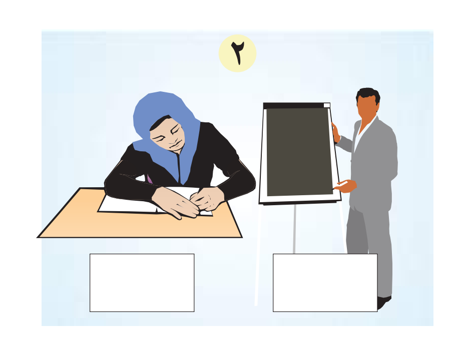
ضَعْ عَلامَةَ (✓) فِي مُرَبَّعِ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِمَا تَسْمَعُ :



١



٢

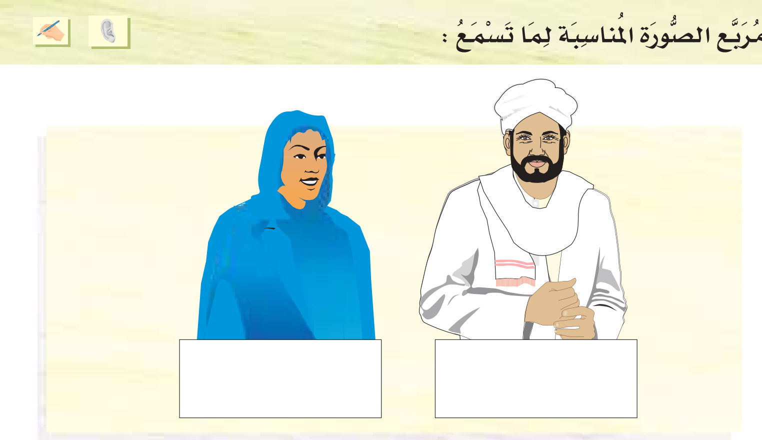


٣

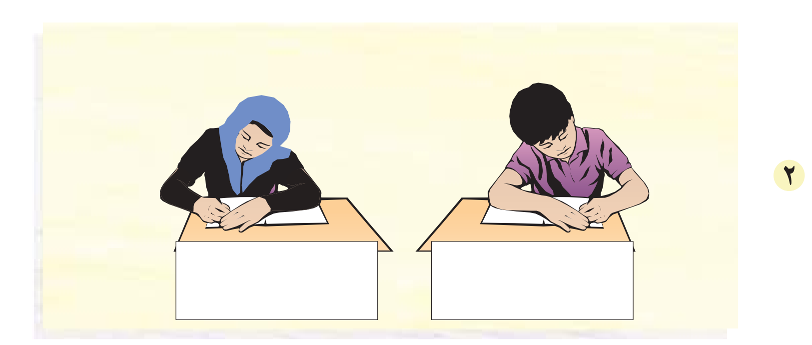
التَّدْرِيب ٧

ضَعْ عَلامَةَ (✓) فِي مُرَبَّعِ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِمَا تَسْمَعُ :

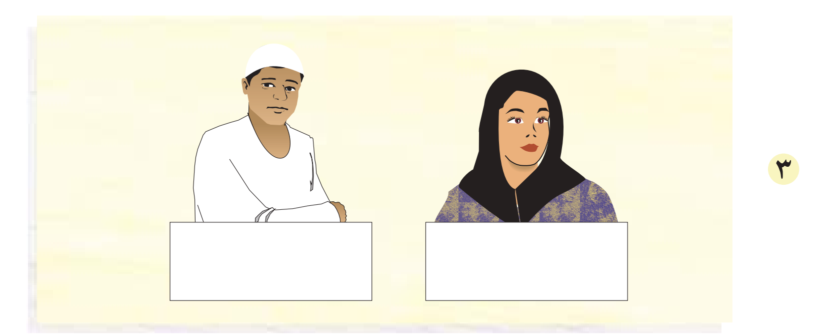
١



٢



٣



الوَحدة ١ إجَابَاتُ تَدْرِيبَاتِ فَهْمِ الـمَسْمُوعِ



التَّدْرِيب ١

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الَّذي تَسْمَعُهُ كَمَا فِي المِثَالِ :

١	لَ	لَ	✓	بَ		سَ		مَ	
٢	سُ	مُ		سُ	✓	لُ		بُ	

التَّدْرِيب ٢

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الأوَّلِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

١	لَحْم	ل	✓	م		ب		س	
٢	بَلَح	س		ب	✓	م		ت	

التَّدْرِيب ٣

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الأَخيرِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

١	شَمْس	م		س	✓	ب		ل	
٢	سَلام	ل		م	✓	ب		س	

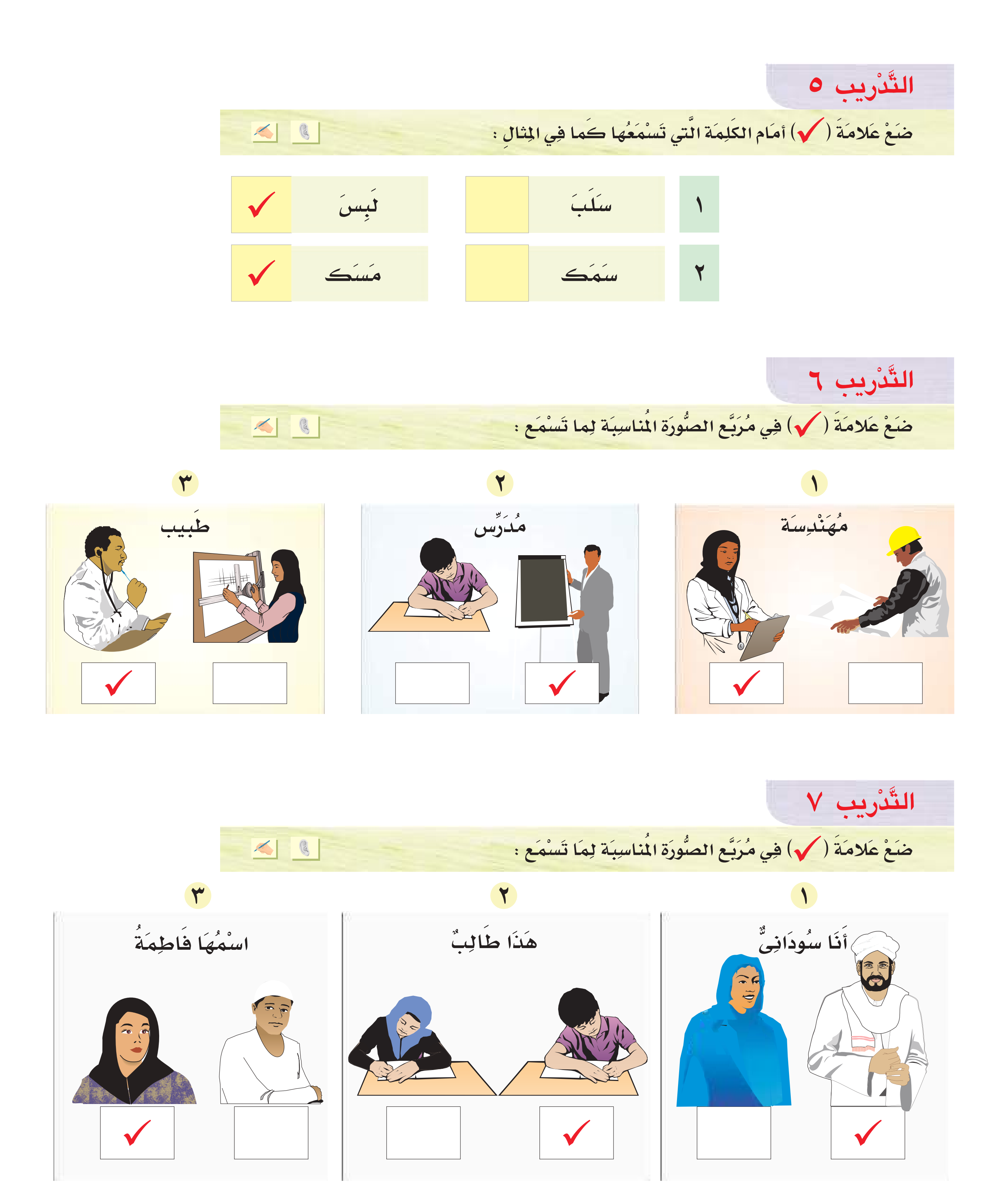
التَّدْرِيب ٤

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الحَرَكَةِ الطَّويلةِ فِي الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي المِثَالِ :

١	سَلِيم	ا		و		ي	✓
٢	كِتَاب	ا	✓	و		ي	

التَّدْرِيب ٥

ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُها كَما فِي المِثالِ :



التَّدْرِيب ٦

ضَعْ عَلامَةَ (✓) فِي مُرَبَّعِ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِما تَسْمَعُ :

التَّدْرِيب ٧

ضَعْ عَلامَةَ (✓) فِي مُرَبَّعِ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لِما تَسْمَعُ :

اِخْتِبَارُ الوَحْدَةِ الأولى

أوَّلاً : الأصْواتُ

١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ مَا تَسْمَعُه :

١	لَ		مَ		بَ		سَ	
٢	سُ		لُ		بُ		مُ	
٣	بِ		سِ		مِ		لِ	

٢ ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ الصَّوْتِ الَّذي تَحْتَوي علَيْهِ الكَلِمَةُ الَّتي تَسْمَعُها :

عُمَر	ل		س		م		ب	

٣ اُكْتُبِ الحَرْفَ المُكَرَّرَ فيما يَأْتي :

سَلام / سَمَك / دَرْس / سَعِيد

٤ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الَّذي تَبْدأُ بِهِ الكَلِمَةُ الَّتي تَسْمَعُها:

بِخَيْرٍ	ل		م		ب	

٥ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْزِ الصَّوْتِ الَّذي تَنْتَهي بهِ الكَلِمَةُ الَّتي تَسْمَعُها:

سَلام	ل		س		م	

٦ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي تَسْمَعُها:

سَبِيل	سَبِيل		سَلِيب		سَلِيم	

ثانياً : المُفردات

٧ ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الكَلِمَةِ الغَرِيبَةِ :

١	صَدِيق	سَمَكَة	مُدَرِّس	مُهَنْدِس
٢	سُودَانِيّ	كِينِيّ	لِيبِيّ	مَسْجِد
٣	أَيْنَ ؟	كَيْفَ ؟	هَلْ ؟	أَنْتَ

ثالثاً : التَّراكيب

٨ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الجملة المناسبة :

١ مَنْ هَذِهِ ؟
- (أ) هَذِهِ فَاطِمَةُ.
- (ب) اسْمُهَا فَاطِمَةُ.
- (ج) أَنَا فَاطِمَةُ.

٢ مَا جِنْسِيَّةُ عَائِشَةَ ؟
- (أ) هِيَ طَالِبَةٌ.
- (ب) عَائِشَةُ فِي السُّودَانِ.
- (ج) عَائِشَةُ سُودَانِيَّةٌ.

٣ أَنَا مُهَنْدِسٌ، وَأَنْتَ ؟
- (أ) أَنَا طَبِيبٌ.
- (ب) أَنْتَ طَبِيبٌ.
- (ج) هُوَ طَبِيبٌ.

٤ هَلْ اسْمُكَ مَلْوَالُ ؟
- (أ) نَعَمْ، اسْمُكَ مَلْوَالُ.
- (ب) لا، اسْمِي دِينْق.
- (ج) نَعَمْ، اسْمُهُ مَلْوَالُ.

٥ هَذَا صَدِيقِي خَالِد
- (أ) صَبَاحُ النُّورِ.
- (ب) الحَمْدُ لله.
- (ج) أَهْلاً وَسَهْلاً.. خَالِدُ.

٩ اسْتَمِعْ، ثُمَّ امْلأْ الفَرَاغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِنْ القَائِمَةِ :

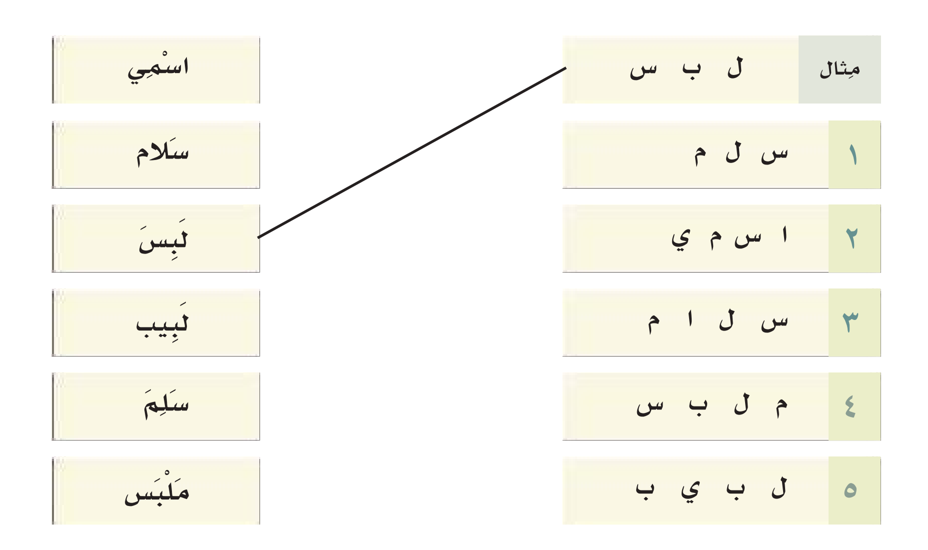
١	هَلْ .... مُدَرِّسٌ ؟	هُوَ	هِيَ
٢	..........أَيْنَ أَنْتِ ؟	مَنْ	مِنْ
٣	.... لُوسِي، هِيَ مِنْ فَرَنْسَا.	هَذَا	هَذِهِ
٤	هَلْ هَذَا .... ؟	سَلِيم	سَالِمَة

١٠ اِمْلأْ الفَرَاغَ بِمَا يُناسِبُه :

١	مَا اسْمُهُ ؟	.... سَالِمٌ.
٢	....	لا، هُوَ طَبِيبٌ.
٣	هَلْ سَمِيرَةُ مُهَنْدِسَةٌ ؟	نَعَمْ، ....
٤	..........أَنْتَ ؟	أَنَا مِنْ غَانَا .
٥	كَرِيمٌ مِصْرِيٌّ.	وكَرِيمَةُ ....

رابعاً : القِراءة والكِتابَة

١١ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات المُتَماثِلَة كَمَا فِي المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها :



	الحروف	الكلمات
مِثال	ل ب س	اسْمِي
١	س ل م	سَلام
٢	ا س م ي	لَبِسَ
٣	س ل ا م	لَبِيب
٤	م ل ب س	سَلِمَ
٥	ل ب ي ب	مَلْبَس

١٢ اسْتَمِعْ، ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارة الَّتي تَسْمَعُها :

١	هَذِهِ سَمِيرَةُ	☐	٤	كَيْفَ الحَالُ ؟	☐
٢	أهْلاً وَسَهْلاً	☐	٥	الحَمْدُ لله	☐
٣	مَسَاءُ النُّور	☐	٦	هُوَ كِينِيٌّ	☐

إجابات اختِبار الوَحْدَة الأولى

أوّلاً : الأصوات

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ مَا تَسْمَعُه :

١	لَ		مَ		ب	✓	سَ	
٢	سُ		لُ		بُ		مُ	✓
٣	بِ		سِ		مِ		لِ	✓

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْز الصَّوْت الّذي تَحْتَوي عَلَيْهِ الكَلِمَةُ الَّتي تَسْمَعُها :

عُمَر	ل		س		م	✓	ب	

٣ اُكْتُبِ الحَرْفَ المُكَرَّر فيما يَأْتِي :

سَلام / سَمَك / دَرْس / سَعِيد

س

٤ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْز الصَّوْت الّذي تَبْدأُ بهِ الكَلِمَةُ الّتي تَسْمَعُها:

بِخَيْر	ل		م		ب	✓

٥ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ رَمْز الصَّوْت الّذي تَنْتَهي بِهِ الكَلِمَةُ الّتي تَسْمَعُها:

سلام	ل		س		م	✓

٦ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الكَلِمَةِ الّتي تَسْمَعُها:

سَبِيل	سَبِيل	✓	سَلِيب		سَلِيم	

ثَانِياً : المُفردات

٧ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الغَرِيبَةِ :

١	صَدِيق	سَمَكَة	مُدَرِّس	مُهَنْدِس
٢	سُودَانِيٌّ	كِينِيٌّ	لِيبِيٌّ	مَسْجِد
٣	أَيْنَ ؟	كَيْفَ ؟	هَلْ ؟	أَنْتَ

ثالِثاً : التَّراكيب

٨ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الجُمْلَةِ المُنَاسِبَةِ :

١ مَنْ هَذِهِ ؟
- (أ) هَذِهِ فَاطِمَةُ. ✓
- (ب) اسْمُها فَاطِمَةُ.
- (ج) أنَا فَاطِمَةُ.

٢ مَا جِنْسِيَّةُ عَائِشَةَ ؟
- (أ) هِيَ طَالِبَةٌ.
- (ب) عَائِشَةُ فِي السُّودَانِ.
- (ج) عَائِشَةُ سُودَانِيَّةٌ. ✓

٣ أنَا مُهَنْدِسٌ، وأَنْتَ ؟
- (أ) أنَا طَبِيبٌ. ✓
- (ب) أَنْتَ طَبِيبٌ.
- (ج) هُوَ طَبِيبٌ.

٤ هَلْ اسْمُكَ مَلْوَالُ ؟
- (أ) نَعَمْ، اسْمُكَ مَلْوَالُ.
- (ب) لا، اسْمِي دِينْق. ✓
- (ج) نَعَمْ، اسْمُهُ مَلْوَالُ.

٥ هَذَا صَدِيقِي خَالِد.
- (أ) صَبَاحُ النُّور.
- (ب) الحَمْدُ لله.
- (ج) أَهْلاً وَسَهْلاً .. خَالِدُ. ✓

٩ اسْتَمِعْ، ثُمَّ اِملأْ الفَراغَ بالكَلِمَة المُناسِبَة مِنْ القَائِمَة :

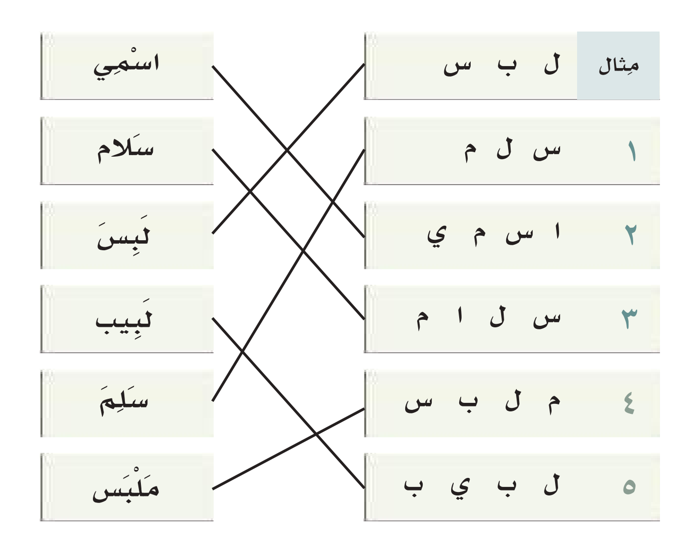
١	هَل هُوَ مُدَرِّسٌ ؟	هُوَ	هِيَ
٢	مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟	مَنْ	مِنْ
٣	هَذِهِ لُوسِي، هِيَ مِنْ فَرَنْسا.	هَذَا	هَذِهِ
٤	هَلْ هَذا سَلِيمٌ ؟	سَلِيم	سَالِمَة

١٠ امْلأْ الفَراغَ بمَا يُناسِبُه :

١	مَا اسْمُهُ ؟	اسْمُهُ سَالِمٌ.
٢	هَلْ هُوَ مُهَنْدِسٌ ؟	لا، هُوَ طَبِيبٌ.
٣	هَلْ سَمِيرَةُ مُهَنْدِسَةٌ ؟	نَعَمْ، هِيَ مُهَنْدِسَةٌ.
٤	مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟	أَنَا مِنْ غَانَا.
٥	كَرِيمٌ مِصْرِيٌّ.	وكَرِيمَةُ مِصْرِيَّةٌ.

رابِعاً : القِراءة والكِتابَة

١١ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات المُتَماثِلَة كَمَا فِي المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها :



١٢ اسْتَمِعْ، ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارة الَّتي تَسْمَعُها :

١	هَذِهِ سَمِيرَةُ	✓	٤	كَيْفَ الحَالُ ؟	✓
٢	أَهْلاً وسَهْلاً	✓	٥	الحَمْدُ لله	✓
٣	مَسَاءُ النُّورِ	✓	٦	هُوَ كِينِيٌّ	✓

الوحدة ١

مَسْرَدُ الأَصْوَاتِ والحُرُوفِ والمُفْرَدَاتِ والتَّعْبِيرَاتِ

الأصوات والحروف			المُفردات				التَّعبيرات
الصَّوت والحرف		رقم الدَّرس	أساسيَّة	رقم الدَّرس	إضافيَّة	رقم الدَّرس	
م	٤	اسْم	١	أَرْبَعَة	٤	أَجِبْ / إجَابَات	بِخَيْر
ل	١-٢	أَنَا	١	أَسِير	٢	اسْأَلْ / سُؤَال / أَسْئِلَة	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
ب	٤	أَنْتِ	١	أَمَام	٤	اسْتَمِعْ	كَيْفَ الحَالُ ؟
س	٢	أَنْتَ	١	بَاب	٤	اسْتَمِعْ / تَسْمَعُ	وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ
		أَيْنَ	٣	بُرْتُقَالَة	٤	أَعِدْ	أَهْلاً وَسَهْلاً
		تَحِيَّة	١	بِرْمِيل	٤	اِقْرَأْ / قِرَاءَة	مَعَ السَّلَامَةِ
		تَعَارُف	٤	بِنْت	٤	أُكْتُبْ / كِتَابَة	صَبَاحُ الخَيْرِ
		جِنْسِيَّة	٣	بَيْت	٤	أَكْمِلْ	مَسَاءُ الخَيْرِ
		صَدِيق	٤	تِسْعَة	٤	أَمَام	مَسَاءُ النُّورِ
		صَدِيقَة	٤	جَبَل	١-٢	أُنْظُرْ	الحَمْدُ لِلَّهِ
		طَالِب	٤	حَاسُوب	٣	بَيْنَ	
		طَالِبَة	٤	حُبُوب	٤	التَّالِيَة	
		طَبِيب	٤	خَمْسَة	٤	تَحْتَوِي	
		طَبِيبَة	٤	سَاعَة	٣	تَدْرِيب / تَدْرِيبَات	
		العَمَل	٤	سَبْعَة	٤	تَرَاكِيب	
		كَ	٢	سِتَّة	٤	تَعَارُف	
		كِ	٢	سُكَّر	٤	تَكَلَّمْ / كَلَام	
		كَيْفَ	١	سِكِّين	٤	الجُمْلَة	
		لا	٤	سَلَّة	٣	حَرْف / حُرُوف	

مَسْرَدُ الأَصْوَاتِ والحُرُوفِ والمُفْرَدَاتِ والتَّعْبِيرَاتِ

الأصوات والحروف		المُفردات					التَّعبيرات
الصَّوت والحرف	رقم الدَّرس		أساسيَّة	رقم الدَّرس	إضافيَّة	رقم الدَّرس	
		مُدَرِّس	٤	سَمَكة	٣	حَرَكَة / حَرَكَات	
		مُدَرِّسَة	٤	سُور	٣	حَوِّلْ	
		مَنْ	٤	شَمْس	٣	رَتِّبْ	
		مِنْ	٤	صَابُونَة	٤	رَمْز / رُمُوز	
		مُهَنْدِس	٤	عَشَرَة	٣	زَمِيل	
		مُهَنْدِسَة	٤	فَسِيح	٣	صِلْ	
		نَعَمْ	٤	قَلْب / قُلُوب	١–٢	صَوْت / أَصْوَات	
		هَاء (الغَائِب)	٤	قَلَم	٤	الصُّورَة / الصُّوَر	
		هَا (الغَائِبَة)	٤	كِيلُو	١–٢	ضَعْ	
		هَذَا	٤	لَحْم	١–٢	طَوِيلَة / قَصِيرَة	
		هَذِهِ	٤	لِسَان	١–٢	عِبَارَة / تَعْبِير	
		هَلْ	٤	لُعْبَة	١–٢	كَوِّنْ	
		هُوَ	٤	لَيْمُون	٤	مِثَال / أَمْثِلَة / مُمَاثِل	
		هِيَ	٤	مَسْجِد / مَسَاجِد	٣	مُفْرَدَات	
		ي (النِّسْبَة)	٤	مِلْعَقَة	٤	مُنَاسِب	
						هَاتِ	
						وَحْدَة	

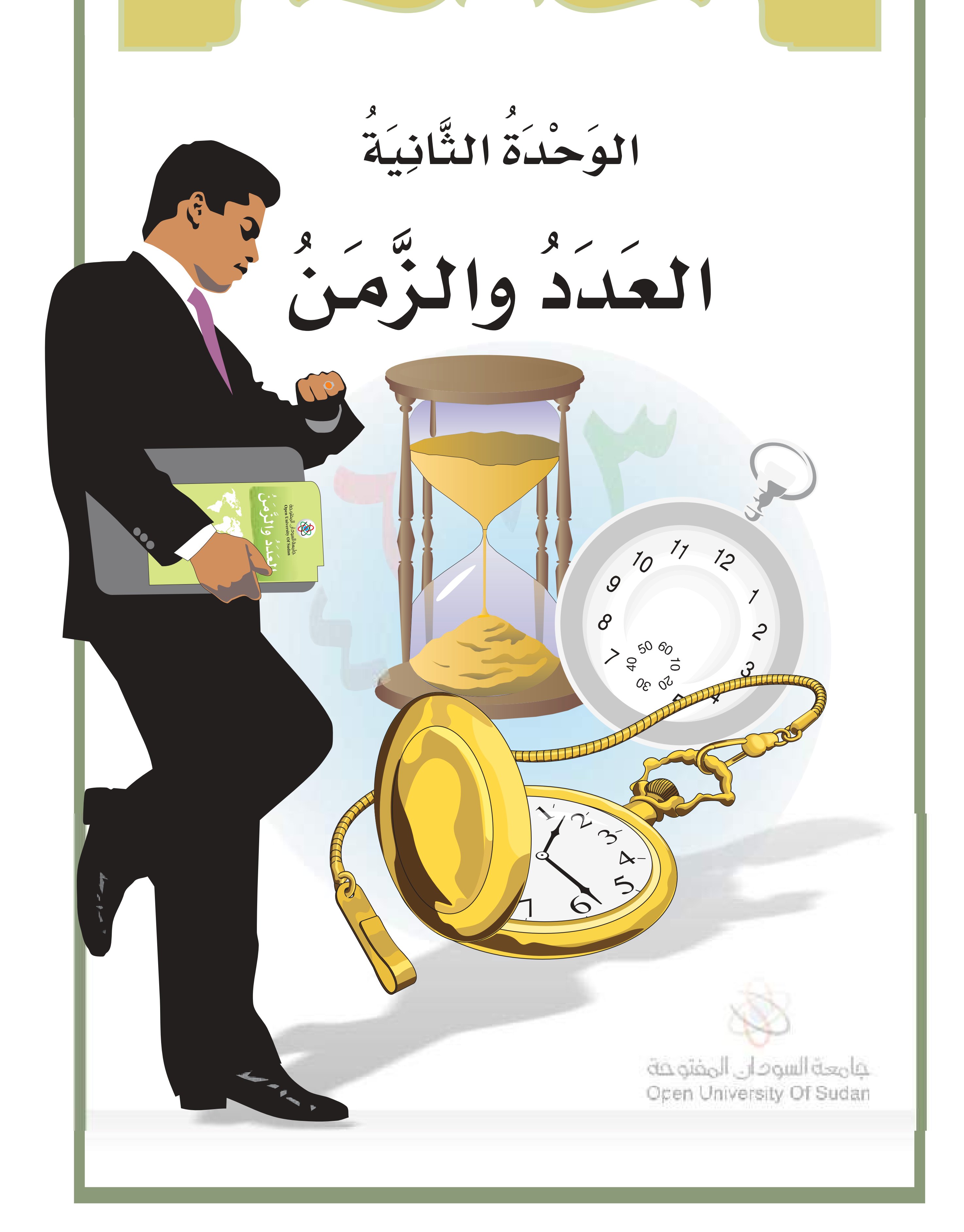
مُلَخَّص التَّرَاكِيب

الجُمْلَة الاسْمِيَّة (مُبْتَدأٌ + خَبَرٌ مُفْرَدٌ) أَوْ شِبْهُ الجُمْلَة (جَارٌّ ومَجْرُورٌ)

(بَعْضُ الضَّمَائِرِ المُنْفَصِلَة) أَنَا أَنْتَ هُوَ	لِلمُذَكَّر سُودَانِيٌّ / مِنْ السُّودَان / مُدَرِّس
أَنَا أَنْتِ هِيَ	للمُؤَنَّث سُودَانِيَّة / مِنْ السُّودَان / مُدَرِّسَة
(بَعْضُ الضَّمَائِرِ المُتَّصِلَة) مَا اسْمُ كَ ؟ مَا اسْمُ كِ ؟ مَا اسْمُ هُ ؟ مَا اسْمُ هَا ؟	اسْمِي مَلْوَال اسْمِي سُوزَان اسْمُهُ مَلْوَال اسْمُهَا سُوزَان
(بَعْضُ أَسْمَاءُ الإشَارَة) هَذَا هَذِهِ	(مُذَكَّر) سُودَانِيٌّ / مِنْ السُّودَان / مُدَرِّس (مُؤَنَّث) سُودَانِيَّة / مِنْ السُّودَان / مُدَرِّسَة
(بَعْضُ أَسْمَاء الاسْتِفْهَام) مَنْ ؟	هَذَا ؟ أَنْتَ ؟ هُوَ ؟ (مُذَكَّر) هَذِهِ ؟ أَنْتِ ؟ هِيَ ؟ (مُؤَنَّث)
هَلْ أَنْتَ / هُوَ / مَلْوَال	(سُودَانِيٌّ / مِنْ السُّودَانِ / مُدَرِّس) ؟
هَلْ أَنْتِ / هِيَ / سُوزَان	(سُودَانِيَّة / مِنْ السُّودَانِ / مُدَرِّسَة) ؟
مِنْ أَيْنَ ؟	أَنْتَ ؟ هُوَ ؟ مَلْوَال ؟ (مُذَكَّر) أَنْتِ ؟ هِيَ ؟ سُوزَان ؟ (مُؤَنَّث)
مَا .... ؟	مَا اسْمُكِ ؟
بَعْضُ أَحْرُفُ النَّفْيِ والجَوَاب (نَعَمْ / لا)	هَلْ أَنْتَ مُدَرِّسٌ ؟ نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ. هَلْ هَذَا مُدَرِّسٌ ؟ لا، هُوَ طَبِيبٌ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

العَدَدُ والزَّمَنُ



المحتويات

مقدمة الوحدة الثانية

أ) تمهيد

تُقدِّمُ الوَحدة الثانية تعريفاً مختصراً للعدد والزَّمن في اللُّغة العربيَّة، وذلك من خلال دروس خمسة، صِيغَت أربعة منها بأسلوب الحِوار، تتخلَّلُها تدريبات مختلفة على العناصر والمهارات، أمَّا الدَّرس الخامس فيتألَّف من تدريبات فهْم المسْموع.

وتنتهي الوَحدة باختبارٍ شامل لما دُرِس، وقد استخدمت في عرض محتويات الدُّروس بعض الوسائط المساعدة كالصُّورة المعبِّرة عن دِلالة المفردات والجُمل والمواقف.

وفي خِتام الوَحدة مسْردٌ بالأصوات والمفردات وملخَّصٌ بالتَّراكيب.

ب) أهداف الوحدة

بعد الفراغ من دراسة هذه الوَحدة ينبغي أن يكون الدَّارس قادراً على أن :

- يتعرَّفَ على بعض الأصوات العربيَّة ويميِّزَ بينها نطقاً وكتابةً.
- يستخدمَ بعض المفردات والتَّراكيب الجديدة في الدَّرس.
- يقرأَ بعض المفردات والجمل والنُّصوص المُقدَّمة في الوَحدة ويكتبَها.
- يُلمَّ ببعض أشكال الثَّقافة العربيَّة مثل :
  - معرفة الوقت والزَّمن في أبسط صورة.
  - الأعداد العربيَّة من ١٠ - ١٠٠٠





فِي الـمَكْتَبَةِ

الحِوار :

هَارون: أَهْلاً وَسَهْلاً مَحْمُودُ.

مَحْمُود: أَهْلاً وَسَهْلاً هَارُونُ.

هَارون: مَاذَا تُرِيدُ ؟

مَحْمُود: أُرِيدُ قَلَماً وَمِسْطَرَةً وَمِمْحَاةً.

هَارون: تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ القَلَمُ، وَهَذِهِ هِيَ المِسْطَرَةُ وَهَذِهِ هِيَ المِمْحَاةُ.

مَحْمُود: حَسَناً.

هَارون: وَمَاذَا تُرِيدُ أَيْضاً ؟

مَحْمُود: أُرِيدُ ذَلِكَ الكِتَابَ، وَتِلْكَ الحَقِيبَةَ.

هَارون: تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الكِتَابُ وَهَذِهِ هِيَ الحَقِيبَةُ.

مَحْمُود: شُكْراً، كَمِ الحِسَابُ ؟

هَارون: الحِسَابُ عَشَرَةُ جُنَيْهَاتٍ.

مَحْمُود: تَفَضَّلْ، وَاحِدٌ، اثْنَانِ، ثَلاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشَرَةٌ.

هَارون: شُكْراً.

أهداف الدَّرس (٦)

بَعْدَ الفَرَاغِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الدَّارِس قَادِراً عَلَى أَنْ :

١ يؤدِّي بعض التَّحايا العربيَّة الإسلاميَّة.

٢ يذكر بعض أساليب البيع والشِّراء.

٣ يتعرَّفَ على الصَّوتين (ح / هـ) مع الحركات الطَّويلة والقصيرة والسُّكون، ويكتبَ رموزهما بأشكالهما المختلفة.

٤ يتدرَّبَ على استخدام بعض صيغ الفعل المضارع وبعض أدوات الاستفهام (مَاذَا)، واسم الاشارة (هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، وتِلْكَ) و بعض أدوات العطف (و).

٥ يستخدِمَ بعض المفردات والتَّراكيب الجديدة وَيَعُدّ من (١) إلى (١٠)

المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَة

أ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :



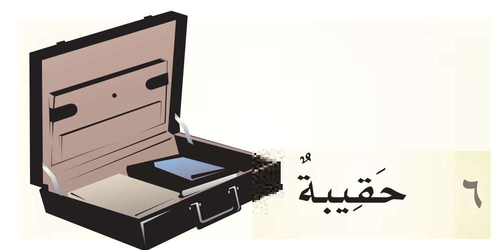
١ مَكْتَبَةٌ



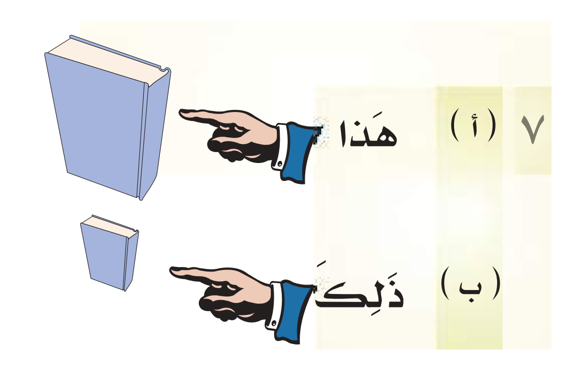
٢ قَلَمٌ



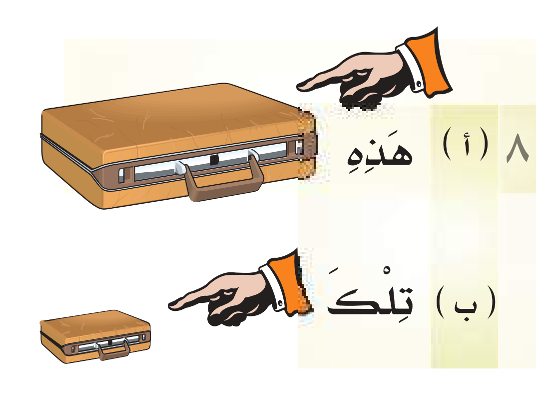
٣ مِسْطَرَةٌ



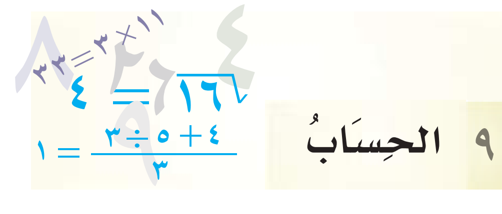
٤ مِمْحَاةٌ



٥ كِتَابٌ

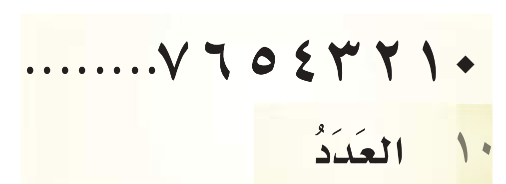


٦ حَقِيبَةٌ



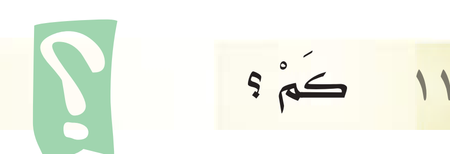
٧ (أ) هَذَا

(ب) ذَلِكَ



٨ (أ) هَذِهِ

(ب) تِلْكَ



٩ الحِسَابُ

١٠ العَدَدُ

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧........

١١ كَمْ ؟

ب أُنْظُرْ واسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

العَدَد	العَدَد (كِتابةً)	الصُّورة
١	وَاحِدٌ	
٢	إِثْنَان	
٣	ثَلاثَةٌ	
٤	أَرْبَعَةٌ	
٥	خَمْسَةٌ	
٦	سِتَّةٌ	
٧	سَبْعَةٌ	
٨	ثَمَانِيَةٌ	
٩	تِسْعَةٌ	
١٠	عَشَرَةٌ	

التدريب ١

صِلْ بَيْنَ العَدَدِ والصُّورَة :

العَدَد	العَدَد (كِتابةً)	الصُّورة
١	وَاحِدٌ	
٢	إِثْنَان	
٣	ثَلاثَةٌ	
٤	أَرْبَعَةٌ	
٥	خَمْسَةٌ	
٦	سِتَّةٌ	
٧	سَبْعَةٌ	
٨	ثَمَانِيَةٌ	
٩	تِسْعَةٌ	
١٠	عَشَرَةٌ	

التدريب ٢

رَتِّب الأَعْدَاد التَّالِيَة مِنَ الأصْغَر للأكْبَر :

٨	١
١٠	
٢	
٤	
٦	
١	

التَّرَاكِيب

التدريب ٣

إسأل وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَال :

المثال: (قَلَم)

م مَاذَا تُرِيدُ ؟

د أُرِيدُ قَلَماً.

١ (مِسْطَرَةٌ)
م ماذا تُريدُ ؟
د ....

٢ (كِتَابٌ)
م ماذا تُريدُ ؟
د ....

٣ (مِمْحَاةٌ)
م ماذا تُريدُ ؟
د ....

٤ (حَقِيبَةٌ)
م ماذا تُريدُ ؟
د ....

التدريب ٤

اسْتَمِعْ، ثُمَّ كَوِّنْ جُملاً مُسْتَعْمِلاً (هَذا، ذَلِكَ، هَذِهِ، تِلْكَ) كما فِي المِثالين :

المثال (١)

م (كِتَاب)

د (أ) هَذا كِتابٌ

د (ب) ذَلِكَ كِتَابٌ

المثال (٢)

م (حَقِيبَة)

د (أ) هَذِهِ حَقِيبَةٌ

د (ب) تِلْكَ حَقِيبَةٌ

١

م (قَلَم)

د ....

د ....

٢

م (مِسْطَرَة)

د ....

د ....

٣

م (دَفْتَرٌ)

د ....

د ....

٤

م (مِمْحَاةٌ)

د ....

د ....

التدريب ٥

إِسْتَمِع ثُمَّ كَوِّن جُملاً كَما فِي المِثالين :

المثال (١)

م (القَلَم)

د تَفَضَّلْ، هَذا هُوَ القَلَمُ.

المثال (٢)

م (مِسْطَرَة)

د تَفَضَّلْ، هَذِهِ هِيَ المِسْطَرَةُ.

م (كِتَاب)

د ....

م (حَقِيبَة)

د ....

م (مِمْحَاة)

د ....

م (حِسَاب)

د ....

التدريب ٦

إسْأَلْ وأَجِبْ كما فِي المِثال :

م كَمِ الحِسَابُ ؟

د الحِسَابُ ثَلاثَةُ جُنَيْهاتٍ.

١

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٤

د ....

٢

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٥

د ....

٣

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٦

د ....

٤

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٧

د ....

الأَصْوَات

الصَّوْتَان / ح / ، / هـ / مَع الحَرَكات القَصيرة والطَّويلة والسُّكون

أَوَّلاً الصَّوْت / ح /

مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكُون				ومَعَ الحَرَكات الطَّويلة		
َ	ُ	ِ	ْ	ا	و	ي

(أ) اُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

١

١ حَسَناً — ٢ حِسَاب — ٣ حُبُوب — ٤ أَحْمَدُ

حَ حِ حُ حْ

٢

١ مِمْحَاة — ٢ صَحِيح — ٣ لُحُوم

حَا حِي حُو

ثانياً الصَّوْت /هـ/

مَعَ الحَرَكَات القَصِيرَة والسُّكُون				ومَعَ الحَركات الطَّويلة		
َ	ُ	ِ	ْ	ا	و	ي

(ب) اُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وأَعِدْ :



١

١ هَلْ ؟ — ٢ هِلال — ٣ هُوَ — ٤ أهْلاً

هَـ هِـ هُـ هْـ

٢

١ هَاتِف — ٢ إبْراهيم — ٣ زُهُور

هَا هيـ هُو

التدريب ٧

اكتبْ علامةَ (✓) أمام الكلمة الَّتي تحتوي على الصَّوت / ح /

١	٢	٣	٤
حِساب	عَدَد	عَشَرَة	خَمْسَة

التدريب ٨

اكتبْ علامةَ (✓) أمام الكلمة الَّتي تحتوي على الصَّوت / حو /

١	٢	٣
الحَال	رَحِيم	لُحُوم

التدريب ٩

اكتبْ علامةَ (✓) أمام الكلمة الَّتي تحتوي على الصَّوت / هَ /

١	٢	٣	٤
هَلْ	هِيَ	هُدَى	أَهْلاً

التدريب ١٠

اكتبْ علامةَ (✓) أمام الكلمة الَّتي تحتوي على الصَّوت / هَا /

١	٢	٣
إبْرَاهِيم	سُهُول	هَاتِ

الثُّنَائِيَّاتُ الصُّغْرَى

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ : (ح / هـ)

(أ) حَمْزَة / هَمْزَة (ب) بَحْر / بَهْر (ج) فَاهْ / فَاحْ

(أ) حَوْل / هَوْل (ب) سَحَر / سَهَر (ج) شَبَح / شَبَه

(أ) حَانَ / هَانَ (ب) أحلَّ / أهلَّ (ج) بَلَه / بَلَح

التدريب ١١

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

١ هَذَا قَلَمٌ — أُرِيْدُ قَلَماً — كَتَبْتُ بِقَلَمٍ

٢ هذه حَقِيبَةٌ — أُرِيدُ حَقِيبَةً — القَلَمُ في حَقِيبَةٍ ؟

التدريب ١٢

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

١	كِتَابٌ	كِتَاباً	كِتَابٍ
٢	مِسْطَرَةٌ	مِسْطَرَةً	مِسْطَرَةٍ
٣	مِمْحَاةٌ	مِمْحَاةً	مِمْحَاةٍ
٤	حَقِيبَةٌ	حَقِيبَةً	حَقِيبَةٍ

التدريب ١٣

أجرِ التَّدريب الآتي كما في المثال :

	م	قَلَمٌ	د	قَلَمٌ	قَلَماً	قَلَمٍ
١	م	كِتَابٌ	د	....	....	....
٢	م	مِسْطَرَةٌ	د	....	....	....
٣	م	حَقِيبَةٌ	د	....	....	....

التدريب ١٤

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ :

١	هذا قَلَمٌ	هَذَا القَلَمُ بِجُنَيْهٍ
٢	أُرِيدُ قَلَماً	أُرِيدُ هَذَا القَلَمَ
٣	هذِهِ حَقِيبَةٌ	هَذِهِ الحَقِيبَةُ بِخَمْسَةِ جُنَيْهَاتٍ
٤	اشْتَرَيْتُ حَقِيبَةً	اشْتَرَيْتُ الحَقِيبَةَ

الكَلَام

التدريب ١٥

تَكَلَّم كَما فِي المِثال :

(مَحْمود / عُثْمان / قَلَم)

مَحْمُود –	أَهْلاً وَسَهْلاً عُثْمَانُ.
عُثْمان –	أهْلاً وَسَهْلاً مَحْمُودُ.
مَحْمُود –	مَاذَا تُرِيدُ ؟
عُثْمان –	أُرِيدُ قَلَماً .
مَحْمُود –	تَفضَّلْ، هَذَا هُوَ القَلَمُ.
عُثْمان –	شُكْراً.

١ (عَلِيّ / خَالِد / مِسْطَرَة)

عَلِيّ	______________________
خَالِد	______________________
عَلِيّ	______________________
خَالِد	______________________
عَلِيّ	______________________
خَالِد	______________________

٢ (مُحَمَّد / عُمَر / كِتاب)

مُحَمَّد	______________________
عُمَر	______________________
مُحَمَّد	______________________
عُمَر	______________________
مُحَمَّد	______________________
عُمَر	______________________

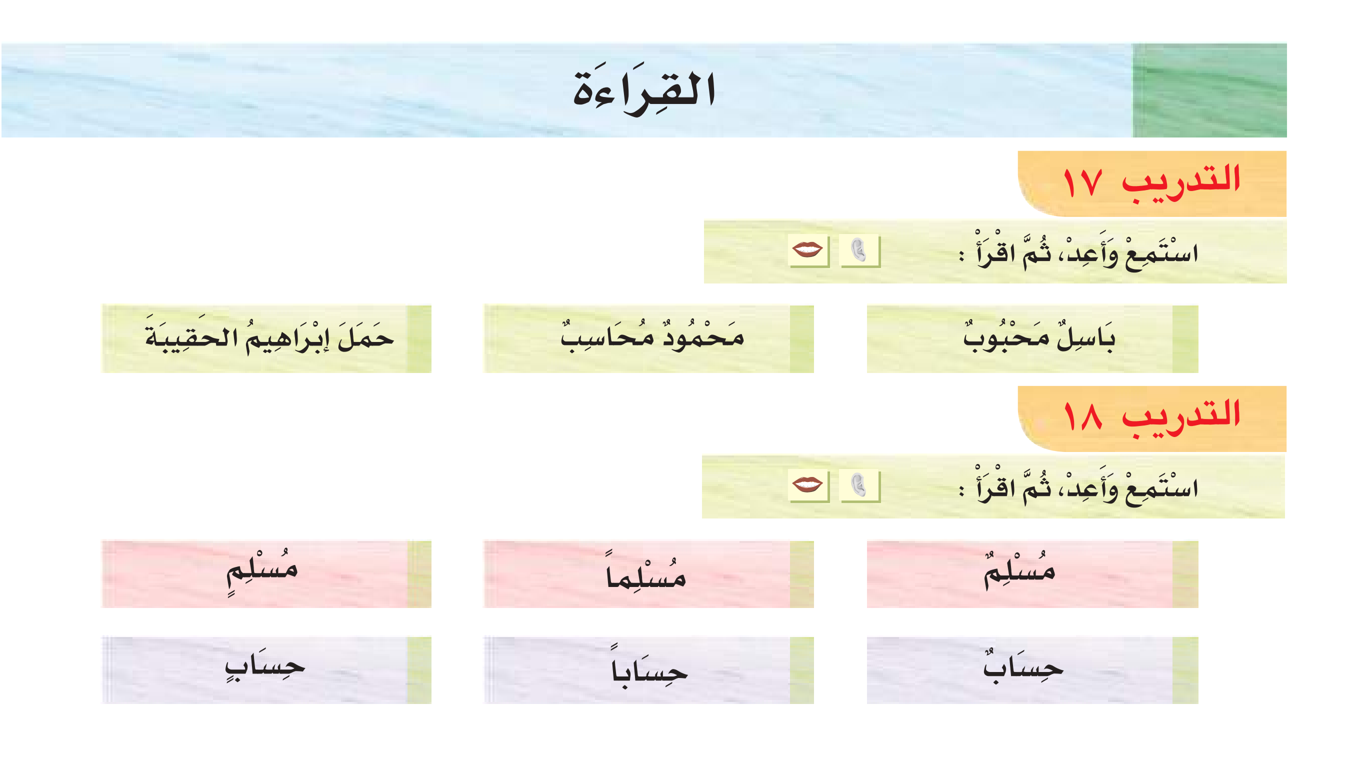
التدريب ١٦

إِسْأَلْ وَأَجِبْ كَما فِي المِثالِ :

المِثال	(الحِسَاب / خَمْسَةُ جُنَيْهَاتٍ)
د١-	كَمِ الحِسَابُ مِنْ فَضْلِكَ ؟
د٢-	الحِسَابُ خَمْسَةُ جُنَيْهاتٍ.
د١-	تَفَضَّلْ، واحِدٌ، اثْنَانُ، ثَلاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ.
د٢-	شُكْراً.
د١-	عَفْواً.

١	(الحِسَابُ / سَبْعَةُ جُنَيْهَاتٍ)
د١-	
د٢-	
د١-	
د٢-	
د١-	

٢	(الحِسَابُ / عَشَرَةُ جُنَيْهَاتٍ)
د١-	
د٢-	
د١-	
د٢-	
د١-	



القِرَاءَة

التدريب ١٧

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ، ثُمَّ اقْرَأْ :

باسِلٌ مَحْبُوبٌ

مَحْمُودٌ مُحاسِبٌ

حَمَلَ إبْرَاهِيمُ الحَقِيبَةَ

التدريب ١٨

اسْتَمِعْ وَأَعِدْ، ثُمَّ اقْرَأْ :

مُسْلِمٌ

مُسْلِماً

مُسْلِمٍ

حِسَابٌ

حِسَاباً

حِسَابٍ

الكِتَابَة

أ كتابة الحرف / ح / مع رُموز الحَركات القَصيرة والطَّويلة والسُّكون

التدريب ١٩

أُكْتُبِ الحَرْفَ :

١ حَبْل حـ ....

٢ لَحْم ـحـ ....

٣ بَلَح ـح ....

صَبَاح ح ....

التدريب ٢٠

أُكْتُبِ الحَرْف مَعَ الحَرَكات والسُّكون :

١	١	حَبْل	حَـ	....
	٢	مِمْحاة	حا	....
٢	٣	حِساب	حِـ	....
	٤	صَحيح	حيـ	....
٣	٥	حُبُوب	حُـ	....
	٦	لُحُوم	حُو	....
٤	٧	أَحْمَد	حْـ	....

التدريب ٢١

أُكْتُبِ الكَلِمات :

مُحَاسِب	حِسَاب	أحْمَد
....	....	....
رَحِيم	لُحُوم	بَلَح
....	....	....

التدريب ٢٢

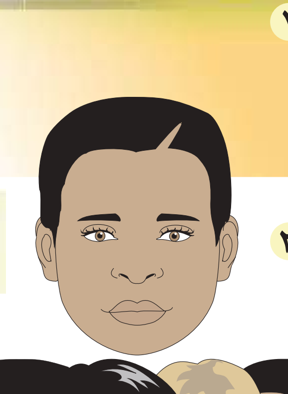
صِلْ بَيْنَ الحرُوف كَما فِي المِثالِ :

المِثال	ا + س + م	اسْم
١	م + س + ا + م + ح	....
٢	س + ل + ا + ل + م	....
٣	س + ج + و + د	....

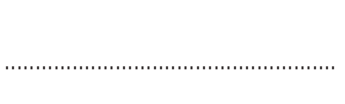
ب كتابة الحرف / هـ / مع رُموز الحَركات القَصيرة والطَّويلة والسُّكُون

التدريب ٢٣

أُكْتُبِ الحَرْفَ :



١	هِلاَل	هـ	....
٢	سَهْل	ـهـ	....
٣	وَجْه	ـه	....
٤	وُجُوه	ه	....



التدريب ٢٤

أُكْتُبِ الحرْف مَعَ الحرَكات والسُّكُون :

		الكلمة	الحرف	
١	١	هَلْ	هَـ	....
	٢	سِهَام	هَا	....
٢	٣	هِلاَل	هِـ	....
	٤	إبْراهِيم	هِيـ	....
٣	٥	هُمْ	هُـ	....
	٦	زُهُور	هُو	....
٤		سَهْل	هْـ	....

التدريب ٢٥

أُكْتُبِ الكَلمِاتِ :

سِهَام	هِلاَل	إبْراهِيم
....	....	....
زُهُور	**سَهْل**	**هَذِهِ**
....	....	....

التدريب ٢٦

صِلْ بَيْنَ الحُروف كَما فِي المِثالِ :

	س + هـ + م		سَهْم
١	م + ح + س + ن		....
٢	س + ا + هـ + ل		....
٣	ح + ا + س + و + ب		....
٤	هـ + ل + ا + ل		....



إجابات تدْريبات الدَّرْس (٦)

التدريب ١

صِلْ بَيْنَ العَدَدِ والصُّورَة :

العَدَد	العَدَد (كِتابةً)	الصُّورة
١	وَاحِدٌ	
٢	إِثْنَان	
٣	ثَلاثَةٌ	
٤	أَرْبَعَةٌ	
٥	خَمْسَةٌ	
٦	سِتَّةٌ	
٧	سَبْعَةٌ	
٨	ثَمانِيَةٌ	
٩	تِسْعَةٌ	
١٠	عَشَرَةٌ	

التدريب ٢

رَتِّبْ الأَعْداد التَّالِيَةَ من الأَصْغَرِ للأَكْبَرِ :



٨	١
١٠	٢
٢	٤
٤	٦
٦	٨
١	١٠

التدريب ٣

اِسأَلْ وَأَجِبْ كَما فِي المِثالِ :

١	د	أُرِيدُ مِسْطَرَةً.
٢	د	أُرِيدُ كِتَاباً.
٣	د	أُرِيدُ مِمْحَاةً.
٤	د	أُرِيدُ حَقِيبَةً.

التدريب ٤

استْمِع، ثُمَّ كوِّن جُملاً مُستَعْمِلاً (هَذا، ذَلِكَ، هذِهِ، تِلْكَ) كما في المِثالين :

١
م هَذَا قَلَمٌ.
د ذَلِكَ قَلَمٌ.

٢
م هذه مِسْطَرَةٌ.
د تِلْكَ مِسْطَرَةٌ.

٣
م هَذَا كِتَابٌ.
د ذَلِكَ كِتَابٌ.

٤
م هَذِهِ مِمْحَاةٌ.
د تِلْكَ مِمْحَاةٌ.

التدريب ٥

استَمِع ثُمَّ كوِّن جُملاً كما في المِثالين :

١
م
د تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الكِتَابُ.

٢
م
د تَفَضَّلْ، هَذِهِ هِيَ المِمْحَاةُ.

٣
م
د تَفَضَّلْ، هَذِهِ هِيَ الحَقِيبَةُ.

٤
م
د تَفَضَّلْ، هَذَا هُوَ الحِسَابُ.

التدريب ٦

اسْألْ وأَجِبْ كَمَا فِي المِثالِ ؟

١

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٤

د الحِساب أرْبَعَةُ جُنَيْهاتٍ

٢

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٥

د الحِسابُ خَمْسَةُ جُنَيْهاتٍ

٣

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٦

د الحِسابُ سِتّةُ جُنَيْهاتٍ

٤

م كَمِ الحِسَابُ ؟ ٧

د الحِسابُ سَبْعَةُ جُنَيْهاتٍ

التدريب ٧

اكتبْ علامةَ (✓) أمامَ الكلمةِ الّتى تحتوي على الصَّوت / ح /

حِساب	✓	عَدَد		عَشَرَة		خَمْسَة	
١		٢		٣		٤	

التدريب ٨

اكتب علامة (✓) أمام الكلمة الّتى تحتوي على الصَّوت / حو /

الحَال		رَحِيم		لُحُوم	✓
١		٢		٣	